

KALKI.16-6-85

ரூ.1-50



கல்கி

**இலவசம்**

பாபளக்கும் எஸ்டீயம்ஸ்லெஸ்  
எஸ்டீ கிரீனாம்



**புதிய**

**பால் அடங்கிய  
பாபெரெக்ஸ்  
திட உணவு**

இரண்டு பூன்கள் வாங்கும்போது

புதிய பாபெரெக்ஸ் அழக கலவையானது  
புதிய பாபெரெக்ஸ் அழக முழுமையானது

நீங்கள் பாபெரெக்ஸ் ஈட்டுவது ஒவ்வொரு மனதும்  
உங்கள் பாபெரெக்ஸ் வாங்குகிறதே சிறந்ததாகும்.



உடன் நலத்தின் மறைவிடம் - **கனகசுந்தரி**

இலவசமாக நுகர்ப்பதற்குத் தீர்மானம் மட்டும்  
கிரீனாம் வாங்குகிறது. உடனடி உணவுகளை வழங்கப்படும்.

CLARION B/GK/5203 TML

# பி லதா பம்மல் சாஸ்திரி

1975-ஆம் ஆண்டில் விவாடனாம் புத்தம் அதிகார பூர்வமாக நிறுத்தப்பட்ட போது மகிழ்ச்சியடைந்தோம். இந்நிலை நடைமுறையைக் கவனித்து நிம்மதிப் பெருமூச்சு விரும்பும் விவாடனாம் தாய் ஒருத்தியின் இளம் முடிய கண்களைப் பாருங்கள்! கண்கள் விமானங்களாகவும், வாயும் கண்ணீர் சொட்டுக்கள் குண்டு களாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது! இந்தக் கார்ட்டூன் பாரீஸ் பத்திரிகையால் எஸ் எக்ஸ்பிரஸ் வெளியிட்டிருந்தது. புத்தம் முடிவடைந்து இன்று பத்திரிகைகள் ஆடுவிட்டன. ஆனால் அதுமட்டுமல்லாமல் இந்தக் கார்ட்டூன் போல் மறக்க இயலாதவை என்று விவாடனாம் புத்தத்தின் போது நேரடியாக அங்கு சென்று செய்திகள் சேகரித்த அபு ஆபிரஹாம் தமது கட்டுரையொன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

—இத்துஸ்தான் டைம்ஸ் நாளிதழிலிருந்து அ. குமார்

உலகப் புகழ்பெற்ற 'லதா மங்கேஷ்கர்' ஸ்டேஷன் பிராண்டாத்தில் பாட்டுப் பாடி யதன்மூலம்தான் இவ்வாறில்பாடும்வாய்ப்பு பெற்றார்!

அந்தக்கால இசையமைப்பாளரான குலாம் ஹதர் ஒருநாள் பிராண்டாத்தில் ரயிலுக்காகக் காத்திருந்த போது அவரிடம் தன் இசைத் திறமையைக் காட்டினார் லதா! அதுவும் ஒரு காலிக் கிரெட் டப்பாவில் தானம் போடப்படி பாடிக் காட்டினார்! இவரது குரலால் கவரப்பட்டு, குலாம் ஹதர் தனது படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு சான்ஸ் தந்தார்! இதுதான் லதாவின் முதல் பாட்டு. ஆதாரம்: காரவால்; தகவல்: சம்பத்ருமாரி.

1983-ஆம் ஆண்டு வரை 'லால் பகதூர் சாஸ்திரி' பெயரில் இருந்த புதுதில்லி தெரு 'டிட்டோ' தெருவாக மாற்றப்பட்டு டிட்டோ லால் பகதூர் சாஸ்திரியில் இரு புதல்வர்களில் ஒருவர் பாரிஸிமெண்ட் கலாப்பிரசார், மற்றவர் உ. பி. அமைச்சர் இவர்கள் கூட இதை எதிர்க்க முடியவில்லை! பாலம், சாஸ்

திரிட்டோவில் பெயரைவைக்கடிவிலியில் வேறு தெருவே இடையாதா? ஆதாரம்: காரவால்; தகவல்: சம்பத்ருமாரி.

"சாரங்கதரன்" என்ற நாடகத்தைத் தமிழில் எழுதினான். முதன் முதலில் அதை எங்கள் சபையார் பெங்களூரில் நடத்துக் காட்டினார்கள். சாரங்கதரன் வெட்டுண்ட வுடன் நாடகத்தை முடித்தோம். சபையிலே இருந்தவர்கள் ஒரே ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். "நாடகத்தைப் பார்த்துவிட்டுத் துயரத் துடன் வீட்டுக்குப் போக விரும்பவில்லை. சாரங்கதரனுக்கு உயிர் கொடுங்கள்" என்று கூச்சலிட்டனர் உடனே அவசரமாக ஒரு நடிகனுக்கு ரிஷி வேடம் போட்டுச் சாரங்கதரனுக்கு உயிர் கொடுக்கச் செய்தோம்! சாரங்கதரனுக்கு நடத்த நான் உயிர் பெற்று எழுந்தவுடன் சபையோர் அக்கொட்டிக் களிப்படைந்தார்கள்.

—பம்மல் சம்பத் முதலியார் (நடிகள் குரல் 1958) தகவல்: பொதக்குடி அனீஸ்.





# ரஷ்யாவில் ராஜீவ்

பதவிக்கு வந்தவுடன் ராஜீவ் சென்ற முதல் வெளிநாடு ரஷ்யாதான். இப்போது பிரான்ஸ், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் சுற்றுப் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார் ராஜீவுடன் ரஷ்யா சென்ற பதினேழு பத்திரிகையாளர்களில் "இந்து" இணையாளியார் ராம் ஒருவர். அவரிடம் பேசிக்கொண்டிருந்த போது....

"முதல் விஜயமாக ரஷ்யாவை ஏன் ராஜீவ் தேர்ந்தெடுத்தார்?"

ரஷ்யா போய்ச் சென்ற மறுநாளே நடந்த ஒரு பெரிய நிகழ்ச்சி கூட்டத்தில் மேற்கண்ட கேள்வி எழுப்பப்பட்டது.

இந்தக் கேள்விக்கு ராஜீவின் பதில்: இந்தியாவின் பிரதமராக நான் பதவி ஏற்றதும் நல்லவண்ணம் பயணமாக ஏதாவது ஒரு நாட்டுக்குப் போக வேண்டும் என்று தீர்மானித்ததும், முதலில் மனத்தில் தொன்றியது ரஷ்யாதான். ரஷ்யா ஒரு நேச நாடு என்பதால் மட்டுமல்ல; அவர்கள்தான் என்னை முதலில் அழைத்தார்கள்."

ராஜீவின் தந்தா நிகழ்ச்சிகள் கூட்டத்தில் நிறையப் போகலாம். தாயோ நிகழ்ச்சியை மட்டுமல்ல; ஆனால் ராஜீவ் எவ்வளவு பெரிய கேள்வியாக இருந்தாலும், அவரை சர்க்கரைக் குரல் விஷயமாக இருந்தாலும் சத்தினச் சுருக்கமான பதில்தான் அளிப்பார். சிறிது பதும் அளவையாடுதான். அப்போதே எதிர்பாராமல் நீண்ட பதில்கள் வரும்.

## என்ன பிரச்சனை?

இரு நாட்டுத் தலைவர்களும் உடனடியாகச் சந்தித்துப் பேசித் தீர்க்க வேண்டிய பிரச்சனைகள் ஏதெனும் என்னதா? அப்படி ஏனும் இல்லை. ஏன்? உடனடி நடவடிக்கையே வேண்டாம்.



\* முதல் விஜயத்தில் மிகவும் போவியாணம் படைத்து வந்திருந்த அழகி ராஜீவ் கையாணி

தொடர்ச்சி இல்லாத நிலை. ரஷ்யாவில் பிரஷ் தேவிற்கும் பிரதமராக வந்த ஆண்டிர போஷ்கொவ்ஸ்கோவுக்கும் இடம் திரை நரிக் கிளப்பியே இறுதிப்பதி ஆளுகை. ஆகலாம் ஏதென்பது அவர்களைச் சந்தித்து உரையா முடிவாகிறது. சென்னை கோமன்றவுக்கு அனுதாபம் தெரிவிக்க தெரிவ் ராஜீவ் சென்றிருந்த போது மற்ற விஷயங்கள் போத, வாய்ப்பில்லை. ஆகவேதான் இந்த விஜயம். ஆகவே, ஆகவே பாரதி னையே பார்த்துத் தொழிசெய் செவியாத்

\* ருதினா சாக்கடுகளை...



அதிலே சிறிதளவுமே குடியேறோக்கில் இய-  
மிகவும் இளம் வயது, தாது சிறப்பும் இள-  
மும்.

## என்ன பேசினார்கள்?

பெரும்பாலும் பேசப்பட்டது பாதிஸ்-  
தாளுக்கு அமெரிக்கா அன்று ஆயுதங்களைக்  
கொடுத்து உதவுவதைப் பற்றித்தான். ஆப-  
காளிஸ்தான் சீர்திருத்தம், அமெரிக்கா,  
பாதிஸ்தான் ஆகிய பாதிஸ்தான் வழியாக

ராணுவத்தினரை, பிள்ளை ஆறுவாய்வுபற்றிக்  
கண்டவர் தெரிவிக்கப்பட்டது. ரஷ்யாவுக்-  
கும் சரி, இந்தியாவுக்கும் சரி, பாதிஸ்தான்  
பெரிய விசேஷமாகக் கொண்டுவருகிறது.  
ரிக்ஸின் பிளாண்டர்ஸ் இடமும், இத்தாலியர்  
கனின் பேசியிருக்கிற பொருள் கண்ட வந்துக்  
குள்ளம் கொண்டு.

\* ராஜீவ் கோபாலேவும் ஒப்பந்தத்தைப் பற்றித்  
கொண்டிருக்கிறார்.



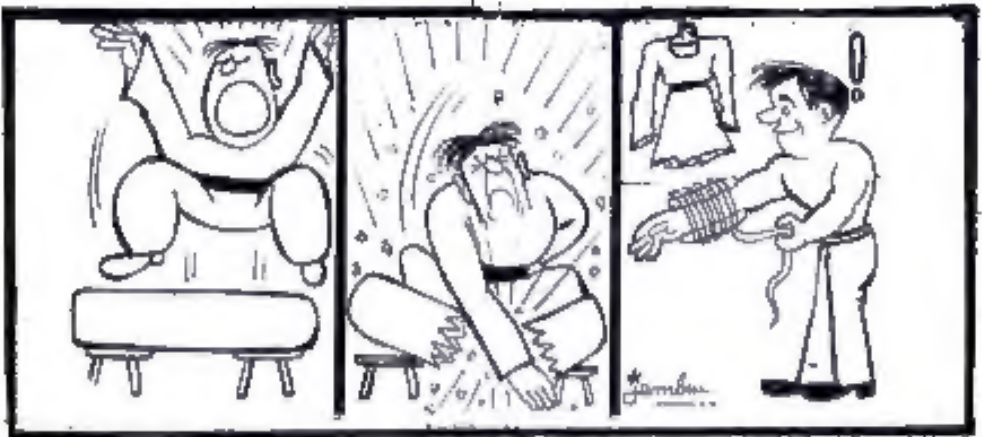
\* ...ஆயிரம் பார்த்தார் ராஜீவ்.



## ஆயிரம் கோடி கடன்

ராஜீவ் - கோபாலேவும் பேசிக் கார்த்தனத்  
யில் வர்த்தக ஒப்பந்தம் மிகவும் முக்கிய  
மானது. இந்த ஒப்பந்தத்தின் படி ஆயிரம்  
கோடி ரூபாய் கடன் இந்தியாவுக்கு ரஷ்யா  
அளிக்கப் போகிறது. அதுவும் மிகவும்  
குறைந்த வட்டியில், கடன் 20 வருடத்தில்  
திருப்பிக் கொடுத்தால் போதும். இந்தப்  
பணத்தைக் கொண்டு அனலில் தீக்காயங்-  
கள், தீவக்கரி கரங்கங்கள், பொருளிய-  
யம் எண்ணெய்க் கிணறுகள் போன்றவை  
களை தனிப்படுத்தலாம் அல்லது புதிதாக  
உருவாக்கலாம். தமது நாட்டில் எக்கச்சக்க  
மாகத் தேங்கியிருக்கும் மூலிகளை வாங்கிக்  
கொள்ள ரஷ்யா சம்பந்தித்திருக்கிறது.





## பத்து நிமிட நடை

கிராமத்தின் மிகவும் பாதுகாக்கப்பட்ட இடம். பேச்சு வார்த்தைகள் செவியன் கேதரில் ஊரலில் நடைபெற்றன. ராஜீவ் தாம் தங்கியிருக்கும் இடத்திலிருந்து கிளம்பி முன்னரே கோர்ப்பேசல், செவியன் கேதரில் ஊரலுக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டார். இவ் சாதாரணமாக எந்தத் தீர்வலுக்கும் காட்டப் படாத சிறப்பு மரியாதை என்று ரஷ்ய அதிகாரிகள் கூறுகின்றனர். எதிர்கொண்ட அழைப்புப் பேசிக்கொண்டே பேச்சுவார்த்தை நடக்கவிருக்கும் ஊரலுக்கு அழைத்துப் போனார். அப்பாவையின் இரண்டு பக்கமும் செடி கொடிய்கள். கிராமியோடு ஒரு பூக் கொத்தைப் பறித்து ராஜீவிற்கு அளித்து விட்டு 'வெட்ட, வெட்ட'த்தான் வளரும் என்றார் கோர்ப்பேசல்.

## பாதுகாப்பு எப்படி?

"நமது பிரதமருக்குப் பாதுகாப்பு எப்படி?" என்று கேட்டதற்கு ராஜ் சொன்னார்: "அவர்களுடைய பாதுகாப்பு ஏற்படுகிற அளவிலே ஒரு இடத்துக்குத் தீர்வலர் செவியன் என்று இரண்டு மணி நேரத்துக்கு முன்னரே போகும் பாதுகாப்பு பயமற்ற பிரதேசமாக மாற்றிவிடுகிறார்கள். ஒரு கிராமத்துக்குச் செவியன் என்றால், அந்த கிராமத்து மக்கள் தவிர வேறு எவரும் இருக்க முடியாது. சந்தேகத்துக்கு இடம் கொடுக்க மாட்டோம் நடந்து கொண்டால், 'தள்ளிக் கொண்டு போய் விடுகிறார்கள்'.

## "அழக் கூட ஆனிலீஸ்"

ஒரு பக்கம் ஆனிலீஸ் கண்டத்திலும் மறு பக்கம் ஐரோப்பா கண்டத்திலும் தவறு பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும் மட்டுமே ரஷ்யாவில், மியஸ்க் என்னும் நகரத்துக்கு (பொல்துக்கு சமீபம்) ராஜீவ் விஜயம் செல் தார். மின்னலுக்கு அருகில் 'கமர்' என்ற கிராமத்துக்குப் போனார். இரண்டாம் நகரப் பேரரசில் ஹிட்லரின் படைகளால் தாக்கப்

பட்டு மிகவும் சேதமடைந்த ஒரு கிராமம் கமர். ஒருவரைக் கூட அந்த கிராமத்தில் எய்தோடு விட்டு வைக்கவில்லை என்பது நினைவு படைகள். அழைத்ததற்குக் கூட ஆனிலீஸ் அங்குள்ள தீர்வலர் கிளவத்துக்குச் சென்று அஞ்சலி செலுத்தினார் ராஜீவ். அங்கு நீண்ட நேரம் செலவழித்தார்.

அடுத்து ராஜீவ் போன இடம் ஆனிலீஸ் கண்டத்து ரஷ்யாவில் சைனாவுக்கு சமீபம் உள்ள கிப்ரஸ்ஸெ என்னும் நகரம். இங்கு 'இனிக் குய்' என்ற இடத்தில் மிகப் பெரிய ஏரி இருக்கிறது. 800 மீட்டர் ஆழம் என்றால் பார்த்துக்கொண்டிருக்கவேண்டி அதைப்போட்டி குதிரை சாகசங்கள் செய்யும் வீரர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் ராஜீவ் போன அன்று மனமுபெய்து கொண்டிருந்ததால், சிலவகையான குதிரை சாகசங்களை மாட்டுமே செய்து காட்டினார்கள். இதில் ரொம்ப வருத்தம் பிடிக்காவிட்டும் ராஜ்வுக்கும் தான், இந்த இடத்தில்தான் ராஜீவ் குடுப்பத்தினர் ஒவ்வெருக்க அவகாசம் கிடைத்தது.

## பழக்கத்தை-மாற்றிய மனைவியர்

பொதுவாகவே ரஷ்யத் தீர்வலர்களில் மனைவியர் விசுவாசம்-வரவேற்பும் கவந்து கொள்வதில்லை. ஆனால் இந்த முறை பழக்கம் மாற்றப்பட்டது. கோர்ப்பேசலின் மனைவியும், வெவியுறவு மத்திரி குரோடிகாவின் மனைவியும், போலிஸாவையரும், பிரியங்கா, ராஜ் ஆனியோரையும் பார்க்க வேண்டிய பல இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

## என்ன கொடுத்தார்?

வெளி நாட்டுக்கு நம் தேசத் தீர்வலர்கள் சென்றால் பரிசாகக் கொடுக்க நடராஜர் சில, தஞ்சாவூர் தட்டு போன்றவற்றை எடுத்துச் செல்வார்கள். ஆனால் ராஜீவ் இவ்விதம் ஒருபாயுதம் செய்தார். ஆம், அவர் சோவியத் தீர்வலர்களுக்குக் கொடுத்தது: ஒரு கூடை யாம்பழம்!

பேட்டி: ப்ரியவன்





பருவத்தின் எல்லையில் என் பாதத்துக்குறியா மகள், சங்கடமான இத்தக் காலகட்டத்தில் அந்த இளம் உள்ளம் படும் போதனை, தாயாறிய எனக்குத் தான் புரியும்.

**“என் மகளுக்கு கோர்ட்டு வாங்கித்  
தர நான் முடிவு செய்தது ஏனென்றால்”.**

ஒரு சிறுமியின் வாழ்க்கையில் அவள் வயதுக்கு வரும் காலகட்டம் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். பயமும், வெட்கமும், தனிப்பும் நிறைந்து, உடலளவில் மட்டுமின்றி மனத்தளவிலும் அவள் பாதிக்கப்படும் நேரமும் அதுதான்.

நான் ஒரு தாய். இத்தக் காலகட்டத்தை அனுபவித்தவள். அதன் சிரமங்களை நன்கு உணர்ந்தவள். குறிப்பிட்ட அந்த ஐந்து நாட்களும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் சங்கடமும் தொல்லைமும் எனக்கு நன்றாகவே தெரியும்.

இத்தனை வருடங்களாக, சானிடரி பாதுகாப்புக்குத் தேவையானதை நான் லீட்டிலேயேதான் தயாரித்துக் கொள்வேன். அது மிகவும் தர்மாங்கடமான வேலைதான்!

மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்துவதற்காக நன்றாகத் துவைத்து, காயப்போட்டு, போதும் போதும் என்னுகி விடும். அக்கம் பக்கத்தில் உள்ளவர்களுக்குக் கூட மது 5 ரூபாய் பிரச்னை விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு விடும். இத்தனை அவஸ்கைப் பட்டாலும்.



மகளுக்குத் தேவையான சாவிடரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் என்பதும் நிச்சயமில்லை. ஆறு மட்டுமல்ல; ஏப்போது எந்த ஆசம்பாவிதம் நடந்து அவமானப்பட வேண்டி வருமோ என்று பயந்து நடுங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் இதினெல்லாம் ஓரளவு பழக்கப்பட்டுவிட்டேன் என்றே சொல்லலாம். நவிர, அந்தக் காலத்தில் சங்கடமான அந்த 5 நாட்களில் பெண்கள் வெளியே போவது என்பதற்கு வழக்கமெல்லாம் அறவே கிடையாது.

**ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது... பெண்கள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில்கூட துடிதுடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.**

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. இப்போது கேர்ப்பீ போன்ற நவீன சாவிடரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் இந்த நாளில், என் மகளுக்கும் இளம் பெண்ணுக்கு இருந்ததைப் போலவே ஏன் வீட்டிற்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கவேண்டும், நான் வளர்த்த காலம் போல, என் மகள் வளரும் சூழ்நிலையேறு இன்றைய சிறுமிகள் மாதத்தின் அந்த 5 நாட்களில் கூட துடிதுடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

என் மகளைப் பாருங்களேன். அவள், நான் இளம் பெண்ணாக இருந்த காலத்தில் செயல்பட்டதைவிட மிக... மிக கற்றுறப்பட்டுள்ள செயல்பட வேண்டியிருக்கிறது... படிப்பு விஷயத்திலும் சரி. இதர வேலைகளிலும் சரி. நாங்கள் இருந்ததைப் போல என் மகளையும் வீட்டிற்குள் முடக்கிப்போட நான் விரும்பவில்லை.

அதனுள்ளுள்ள நான் கேர்ப்பீயைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். என் மகளின் துடிப்புக்கும் துள்ளலுக்கும், ஆட்டத்-துக்கும் ஒட்டத்துக்கும் சடு கொடுக்கும் இணைபிரியாத தோழி கேர்ப்பீ.

முக்கியமான ஆம்சம் என்னவென்-றால் கேர்ப்பீ ஒரு ரெடிமேட் நாப்பின். துளியளையும் பருளையும் வைத்து மடித்து, தேரத்தை வீணாக்கும் தொல்லை கிடையாது.

நான் அந்தக் காலத்தில் செய்தது போல என் மகள் துவைத்து, காயப் போட்டு, சங்கடப்பட வேண்டியதில்லை. தேவையான நேரத்திலே சட்டென்று புத்தம்புதுசாக, சுத்தமான ஒரு நாப்பின்னை எடுத்து அவள் உபயோகிக்கலாம்.

ஒரு விஷயத்தை நான் ஒப்புக்கொண்டாக வேண்டும். முதலில் எனக்கு இந்-தனைய ரெடிமேட் நாப்பினியே கொஞ்சம் அவநம்பிக்கை இருக்கவே செய்தது. ஆனால், இப்போது என் மகள் மாசாமாகம் கோர்ப்பீ பயன்படுத்தி மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதைப் பார்த்ததும் எனக்குப் பூரண நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது. தேவையான சாவிடரி பாதுகாப்புகளும், ஆசம்பாவிதம் எதுவும் நடக்காமல் தடுக்கவும் சாவிடரி நாப்பின் பெரிதாக, கனமாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் என்னவி வந்தது தவறு என்பது இப்போது விளங்குகிறது.

கேர்ப்பீ உபயோகிப்பதால் கூகமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் உள்ள--வதாக என் மகளை சொல்கிறாள். பயமின்றி, கவலையின்றி வெளியே சுற்றவும் முடிகிறது என்றும் கூறுகிறாள். அப்பாடா! எனக்கு ஒரு கவலை விட்டது.

கேர்ப்பீ பயன்படுத்துவதில் சிரமமோ சிக்கலோ எதுவுமே கிடையாது. இதனுலேயே என் மகளுக்கு எந்த விதமான பிரச்சினையும் இல்லை. அதைக் குறித்து நான் சந்தோஷப்படுகிறேன்.

எனக்குக் கிடைக்காத ஒரு கதந்திரமும் பாதுகாப்பும் கேர்ப்பீ மூலம் என் மகளுக்குக் கிடைத்திருப்பதைப் பார்த்துப் பூரிப்படைகிறேன். ஒரு பெண் தான்—அதுவும் ஒரு அன்னை தான்—என்னுடைய மன உணர்வுகளைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

காலத்தோடு நாளும் மாறியாக வேண்டும். அதுவும் நமக்கு அதிக கதந்திரமும் பாதுகாப்பும் தருகிற கேர்ப்பீ வடிவிலே அந்த மாற்றம் இருக்குமானால், அதை நாம் வேண்டாம் என்று ஒதுக்குவா-  
னேன்?



கிடைக்கிறது 10 கனம் ரெடிமேட் நாப்பின் 20 கனம் 30 கனம் 50 கனம்

ஒவ்வொரு பிளாஸ்டிக் பேக் 10 கனம் ரெடிமேட்

கேர்ப்பீ சாவிடரி நாப்பின்கள்—  
பூரண கனம், பரிபூரண பாதுகாப்பு  
—மரபுவின்ற காலத்துக்கேற்ற  
மகத்தான வசதி.

Johnson & Johnson





# கல்கி

1985 ஜூன் 16.  
மலர் 43 இதழ் 46  
குரோதன ஆனி 2

## பழிவாங்கப்பட்டார் பாட்டில்!

மகாராஷ்டிர முதல்வர் திரேஸ்ஸு பிரதமருக்கு வேண்டப்பட்டாத வராகி பதவி இழந்துவிட்டிருக்கிறார். சிவாஜி ராவுக்கு அப்பதவி வெள்ளித் தட்டில் வைத்து வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

அப்படி என்ன பெரிய தப்பு செய்துவிட்டார் பாட்டில்? பிரதமராகவும் ஆதும் கட்சித் தலைவராகவும் ஒருவரே இருப்பது ஆரோக்கியமானதல்ல என்ற அவர் கருத்து புதுமையானதல்ல. எத்தனையோ பெருந்தலைவர்கள் காரணங்களை தவிர்த்துவினக்கி எத்தனையோ காலமாகக் கூறி வந்திருப்பது தான். இதற்காகப் பிரதமர் ஆத்திரமடைவானேன்? பர்ட்டிமேப் பனி வாங்குவானேன்?

பம்பாய்க்குள் மேஸ்மேலும் மக்கள் வந்து குடிபுகுவதைக் கட்டுப்படுத்த வழி காண வேண்டும் என்ற பாட்டிலின் கருத்து தேசிய ஒருமைப்பாடு, மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள் என்ற நோக்கில் பார்க்கும்போது ஏற்கத்தக்கதல்லதான். ஆனால் பாட்டில் என்ன சட்டம் இயற்றி விட்டார்? பம்பாயின் பெருகி வரும் ஜனத்தொகைப் பிரச்சினையை மனத்தில் கொண்டு ஒரு கருத்தை வெளியிட்டு ஒரு விவாதத்தைத் தொடங்கி வைத்திருக்கிறார். அவ்வளவுதான். இதிலிருந்து பயனுள்ள மாற்றுக் கருத்துக்கள் வெளி வரலாம். அல்லவா? இதற்காக அவர் பதவி துறக்காது செயல்பட வேண்டுமா?

மகாராஷ்டிர இ. காங்கிரஸ் தேர்தல் சமயத்தில் கறு கறுப்படைந்து மற்ற சமயங்களில் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டு வரவில்லை என்றார். இதில் என்ன தவறு? தனி நபரானாலும் ஓர் அமைப்பு அல்லது நிறுவனமானாலும் கயலிமர் சைம் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாததல்லவா? இதற்காக அவர் பழி வாங்கப்பட வேண்டுமா?

பிரதமரின் தெருவிய தொழர்களை 'கம்ப்யூட்டர்காரர்கள்' என்று பாட்டில் வர்ணித்ததுதான் பெரும் தற்றமாகி விட்டது என்பதற்குள், எலெக்டிரானிக் வசத்தை இந்தியாவில் புகுத்தத் துடிக்க என்ன ராஜீவும் அவரைச் சேர்ந்தவர்களும் நியாயமாக இதற்குப் பெருமைப்பட வானோ? ஆமாம் நாங்கள் நவீன தொக்குடையவர்கள்தான் என்று கூறி விட்டுப் போக வேண்டியது தானே?

பாட்டில் தில்லிக்கு வரவழைத்து இரண்டு நாள் பரிக்காமலிருந்து அவமானப்படுத்தி அனுப்பினார் பிரதமர். முதல்வரின் விருப்பத்துக்கு விரோதமாக பிரபு ராஜ் மகாராஷ்டிர இ. காங்கிரஸ் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார். இப்படி ஒரு பணிப்போர் நடத்தி பாட்டில் ராஜினாமா செய்ய வேண்டிய சூழ்நிலையை உருவாக்கிவிட்டது தலைமைப் பிடம்.

கட்சிக்குள் கருத்து மாறுபாடு என்பது கட்சித் தலைமையை எதிர்க்கிற புரட்சிகரக் கருதப்பட அவசியமில்லை. ஆமாம்சாமிகள்தான் பதவிகளைப் பெறமுடியாமலில் அது துவதாயகத்தில்முரண்பாடுகட்கிக்கோ நாட்டுக்கோ தல்லதல்ல.

பிரான்ஸுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் போயிருக்கும் ராஜீவ் அங்கெல்லாம் நிலவும் சட்டகாதி ஜனநாயகம் பற்றிக் கொஞ்சம் தெரிந்து கொண்டு இருக்கும்படி.

தமிழ்நாடு திருச்சிப் பெருந்தெருவின் மூலம் பாட்டில்













# மறை வரவழைப்பாரா சிவபாலயோகி?

பெங்களூரில் தற்போது அடிபடுங்  
பெக்க, திப்பை கொண்டன றன்னி (கருக்  
மா-டிஜி றன்னி) நீர் தேக்கம் மறை  
பெய்து நிரம்புமா? டிஜி றன்னிவிடுத்து  
நான் தகைத்துக் குடிநீர் விதியோ கம் செல்லப்  
பாடுகிறது.

பதினாந்து நிவக்ஷத்துபட்டுமே காணக்  
கூடிய அளவுக்கு நீர்த் தேக்கத்தில் தண்ணீர்  
குறைந்தது. பெங்களூர் குடிநீர் வடிகால்  
வாரியம் விவரம் போலீஸ் வரவழைத்த  
மறைக்காத திராவிட செல்ல வேண்டிக்  
கொண்டது...

சிவபாலயோகியை பெங்களூரில் அலாது  
ஆசிரமத்தில் சந்தித்து உரையாடியேன்.

தேவநகர ஸ்டூடென்ட்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட்  
யாண்டியா ஆசிரமம், தென்மேல் மரங்கள்  
வரிசையாக நிற்க, பாதிச் சுவாச கம்பாண  
மண்டபம் முன்பே தெரிந்தது. என்னை  
போகவில்லை தெவரவே காரும், பென்ன்  
காரும், ஆசிரமம் நம்மதவினயான கட்டிடம்,  
மாடிவித்தான் போகே இருந்தார்.

எல்லாம் பக்தர்கள் கொடுத்ததப்பா!  
தானு கேட்கிறேன்? தானு பார்க்கிறேன்?

கவாமிவருந்து இவ்வகையில் நிறைவு படிகள்  
இருக்கிறதானா? அதுவும் அப்பர் நெய்வந்தனா.  
தேவநகர செவதார எல்லாம் கவாமி பக்தர்களாம்,  
மம் அங்கே கவாமித்த நிறந்த முயல் கூடாது?

இவ்வகையில் பாட்டும் லம்பதாரிசத்துக்கு  
மேற்பட்ட பக்தர்கள் எனக்கு. அதில் இந்து,  
முஸ்லீம், கிறிஸ்தவ, பௌத்த, கிறிஸ்துவ  
மக்கள் எல்லாரும்தான்... நான் பூர்விகா  
போவதாகத்தான் சொன்னேன். அங்கே  
சுவாமியாவில் எங்கள் ஆசிரமம் கூட இருக்  
கிறது... மத்திய அரசு இப்போது போக  
வேண்டாம் என்று தடுத்து விட்டது. குறிப்  
பாக, பாதுகாப்பு அமைச்சர் நரசிம்ம ராவ்  
தடுத்து விட்டார். அவர் என் பக்தர், இங்கே  
அடிக்கடி வருவார்.

கவாமிகள் சத்தியாபியாய் இருந்து கொண்டு  
இப்படி ஆய்வுமான ஆசிரமத்தில் இருக்கலாமா?  
கவாமி. வி. எல்லாம் தேவநகர?





**கிற்படுத்தப்பட்டோரிடம் பரிவு**

நாஜாதி வாழ்க்கை வரலாறு

நாஜிமேகான் கரந்தி

30

[illegible][illegible]

பின்னிக்குந்து எழுதியிருப்பதுமே அளவாக கத்தும்  
 "அதற்கு ஐயப்பதற்கு" கி. பி. 1940-ல் பத்திரிகையாக  
 இருந்ததாம். அந்த நேரத்தில் "கொல்கத்தா"  
 "பிரம்" பத்திரிகைகள், "புத்திரிகள்" என்னென்று  
 வாரம் ஆகியவை இருந்தன. துறியிடல் 1947-ல். பி. ஏ.  
 ரா. பி. ரேசுலிதர்களின் ஆதிக் கத்தை ஏழியப்  
 தலையது ஐயப்பதற்கு பி. ஏ. ரா. பி. ரேசுலிதர்கள்  
 தலையது ஐயப்பதற்கு பி. ஏ. ரா. பி. ரேசுலிதர்கள்  
 தலையது ஐயப்பதற்கு பி. ஏ. ரா. பி. ரேசுலிதர்கள்

[illegible]

சார் அமைதியில் ௬. மே. 71. கிண்டி கிணறு  
வாயில் குழிக்குள், அங்கு ௨௩ மீட்டர் குழிக்குள்  
எழுப்பப்பட்டு கேள்விகளில் எலி, ஆளாசை, சேங்க  
காதுக்கு, மயன் சாக்ஷியில் ௬. மே. 71.  
தாபே கிணறுக்குப் பிறகு தெருகுரு. இ நிலை  
தான் கிணறு எங்கு கட்டப் போனதோ என்று  
பயன்படச் செல்வார் எலி. ஆளாசை கேட்டுக்  
கொண்ட 14. கிணறுக்கு எலி, ஆளாசை  
அளித்தது.

தென்மாவட்ட சிறைக்கு ஆய்வாளர் கே. வெங்கடாசலம் அனுப்புவதில் சரிபாக்கல் எடுத்து கொண்டிருக்கிறார். பள்ளிக்கல் தொழில்நுட்பக் கொள்கைப்படி சிறை நடத்துவதில் தெரிவித்து, எவ்வளவு தகவல் அனுப்புவதில் கூறுகிறதோ... அது ஒன்று என்று சிறைக்குக் கொண்டு சரிபாக்கல் நடாத்த





சங்குத தான் தீவிர எதிர்ப்பால் இத்தொழில் தர்ப்பால் பழனத்தில் அடிநித்த செருக்கிய தன்மையின் என் னும் இயல் நலகார அவ் டுண வ தவயில் அக்கரை காட்டி அன்பு வன் நடத்து கொண்டுநேர் இது அவ் செரு செருபெய் பெய்வாயி லென இத்தகு தோன் தன்மையி் தயக்கரை தோன் எத்தித்து அவ் டுண வ அபிவிருத்தியைகையோ ல் நிபந்தன வன் பன்மையி் செருக்கித்து அமைப்பு விடுத் திடுமேன்

11. தஞ்சாவூர் ஆயிரமரையிலுள்ள 1938-ம் ஆண்டு கட்டிய கிணற்றுக்குச் செல்லும்படியாக க. செவ. த. ப. திட்டத்தின்படி பணிகள் நடந்து வருகின்றன. இ. அ. த. ப. திட்டத்தின்படி பணிகள் நடந்து வருகின்றன. இ. அ. த. ப. திட்டத்தின்படி பணிகள் நடந்து வருகின்றன.

இவ்வாறு பின் நூற்றாண்டுகளில் அல்லவோ பிறகு  
திரைப்படங்களில் அல்லது ஒத்திசைவு கருவிக்  
கருவிகளில் பின்பு இவ்வாறு கருவிக்  
கருவிகளில் பின்பு இவ்வாறு கருவிக்  
கருவிகளில் பின்பு இவ்வாறு கருவிக்  
கருவிகளில் பின்பு இவ்வாறு கருவிக்

0 4 8 12 16 20 24 28 32 36 40 44 48 52 56 60 64 68 72 76 80 84 88 92 96 100

தமிழ்நாட்டில் கவிதைகள் தருவதில் பெருமைக்குரிய சாதனைகளுள் ஒன்றுதான் உருவது 1935-ல் எடுக்கப்பட்ட முதல் இலங்கை அரசு அலுவலகங்களில் எண்காற்றியதாய் பணம் அடங்காததில் எண்ணிக்கை மிகவும் எண்கடாபடையாகிவிட்டது. ஸ்ரீ. ஜி. பதவி என்றதும் "இந்தக் காலங்களில் மாற்றம்" என்று எழுந்த அளித்தார். இந்தத் திரு. ஆண்டுக்குள் பிறகு, "நான் இந்த திருக்கும் வரை எல்லா இலங்கைக்கும் பிராயம் செலவுகள்" என்று அலங்கரிக்கப்பட்டது.

[illegible]

என்பதைத்தெரிந்துப்பார்த்தால் இவரின்மீது  
சந்தர்ப்ப அங்கம் என்பதையும் புரிந்து கொள்  
வது...

தலைவரவர்கள் அளித்தபடி, வேண்டியதன் அளவிற்குத் தரவேண்டியதற்குத் தம் பதவிச் சார்பு இவ் விஷயத்தில் சாதித்துள்ளதை மொழியாற்றுகிறேன். மேலும் அந்த நேரத்தில் ஸி.ஆர். அனந்தசுந்தரி பி.சித்திரா பாரதிக்கு உதவியாக இவ் வேண்டிய படிவம் வாரம் மூன்று பத்திரத்தினால் தளபத்தருடையோடே பரிசீலிக்கப்படும் ஒரு குறிப்பிட்ட வகையில் சேர்ந்தவர்களுக்கும் உதவியாக ஒருவருக்கு மீண்டும் உதவியாகிறது. ஆனால் பதவிக்குச் சம்பளம் குறைவிடும். இதன்மீது குறைந்த கட்டணம் மட்டும் அளவிற்கு உதவித்தவர்கள் கட்டிய படிவத்தோடு உதவிப் பெற்றவர்களையே மேலும் உதவியாக இவ்வுதவிப் படிவம் வழங்குகிறது. இவ் வேண்டிய படிவம் உதவியாக கொடுக்கப்படுகிறது. இவ்வுதவிப் படிவம் உதவித் தருகிற படிவத்துக்கு உதவியாக உதவியாக உதவித் தருகிறது.

உதவி. இதுதான் உத்தரவு:

[illegible]

Conclusions

உயிர்நாடு : சிவநாடு



“நாளை இடனியும், பெப்பர் தோசையும் கொண்டு  
டான்ஸ், நாளை இடனியை மட்டும் கழித்துக் கொண்டு  
வந்து சூப்பியே?”

“இவ்வளவு முயற்சிகளைக் கொண்டு வந்ததே அந்தப் பேப்பர் தோலாகியேதான் முடிந்தது!”

Goodrej தருகிறது

**பெஸ்டோ**

கிலோ ரூ. 7.20-  
இந்த விலையில் கிடைக்க-  
சமைய ஒரே உயராக  
மஞ்சள் மிளகாய் பவுடர்



• அதிக பளபளப்பு—பெஸ்டோவை  
நீலேயுப் பயன்படுத்தி துணிவற்றத் தந்திதற  
அதிக பளபளப்பு, அதிக வெண்மை.

• அதிக மென்மை—கடுமையான வாழை  
பவுடர்களைப் போல் பெஸ்டோ துணிகளுக்குத்  
கெடுதல் செய்வதில்லை. மேலும் உங்கள்  
கைகளை மென்மையாக ஆக்கிவிறது.

• அதிக வெண்மை—துவக்கத்  
துவக்கத் துணிகள் பழுப்படைவதில்லை.  
ஆகவே பெஸ்டோ கெடுதல் வெணமை  
விடுத்த நிலைக்கும்.

**பெஸ்டோ**—ஒரு கிலோவுக்கு  
ரூ. 7.20 மட்டுமே!  
உள்ளூர் வரிகள் தனி.



உ.ம. தாதுதிரும் சிக்கனத்திற்கும்

18

சற்றுத் தொலைவுக்கு வண்டியில் ஒரு வரும் பேசவில்லை.

ரஞ்சனிக் குப் பந்தாடி புரிகிறது என்று நினைத்து, அவர் அந்த மனிதனுடைய சொல்லுமே:

"இவர்களிடம் இதைப் பற்றி பேசும் பிரயோஜனமில்லை நான். இவர்களுக்கு நம் மனச்சிக்குள் புரிகிறது".

அதை ஆரோபிப்பவனைப் போல், பூ மௌனமாகத் தலையாட்டிவது ரஞ்சனிக் கு வெதனைவைத் தந்தது. பேசுவது அறிவின் மிகுந்த அடையாளம் தெளிவாகப் பார்த்தது.

பூ மௌனம் வித்தியாசமாக நினைத்தது. என் இவரின் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்.

எத்தனை அபத்தம் இது! மயமாக்கியவை இவ்வளவுத் தொடர மழைத் தண்ணீர் க்கி அவன் இருப்புக கொள்ளாமல், வடிவிக் கொண்டு போன பூ மௌனம் தெருக்கடிக்கலாத விஸ்தாரமான தெருக்கடிகள் பார்த்துப் பார்த்துப் பார்த்துப் போகிறான். அவன் திருந்தான். பூ மௌனம் வெள்ளைவாழைக்குக் கொண்டு வந்தது. அவன் இவன் தொடர மழைத் தண்ணீர் க்கி அவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்.

அவன் பேசுவது எதுவுமே ரஞ்சனிக் கு தெரிந்தது. அவனுக்குச் சொந்தமான என்று ரஞ்சனிக் குத் தெரிந்தது. இதைத் தவிர.

பேசுவது இதைத் தவிர, அவன்.

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."

"மௌனம் இவன் மன இவன் என்று நினைத்து நினைக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்."





எண்ணம் எனக்கு வியப்பைத் தூண்டித்  
தூண்டுக்கலாம். சொல்லு வதையும் மந்திரி  
சொல்லாட்டி தூக்கம், கொஞ்சம் இல்லை  
மந்திரியைச் சொல்லுமாம். ஆவி அவனை விட  
பயங்கரமாக இருக்கப் போகிறது!"

இவன் சொல்லுவது என்னதான் என்று  
திரிசூலிச் சாத்திரம் சொல்லாமல் இருக்கான்.  
அவன் தொடங்கினான்.

"என்று தெரியுமா? இப்போது அவன்  
ஆவி போவதில்லை. அதனால் பாதிக்கப்பட்ட  
பொருள் எல்லாம் என்னுடையதாய் சொல்லு  
வோம். அவனை மூன்று ஆதரிக்காதவர்கள்  
இப்போது ஆதரிக்கப் போகிறார்கள்!"

என்று சொல்லிற்று. அவன் சொல்பதில்  
ஒன்று. தான் என்னுடைய இருப்பை சொல்பதில்  
நான் அன்புடையது என்று சொல்லித்  
தவறு போய் வெளியில் ஒரு தீவிரத்துடன்  
பொருள் பார்த்தான்.

"இந்த பொருள் எல்லாம் சொல்லு. அது  
பொருளான பொருளை அதற்கு இக்க  
சரித்திரம் காலத்திலிருந்து அதன் சரித்திரம்  
ஒரு சரித்திரம் போராட்டம்."

இந்த நல்லமுறையைச் சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது

"இந்தப் பொருளிடத்தில் தனித்துவம்  
இல்லை. அது பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது

மிக் அவர்களைப் பாதுகாக்கத்தான் சித்திரம்  
மிக் அவர்களைப் பாதுகாக்கத்தான் சித்திரம்

"ஆ, பொருள்!" என்று அவன்  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது

"இந்த பொருள் எல்லாம் சொல்லு. அது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது

"இந்தப் பொருள்!" என்று அவன்  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது

"இந்தப் பொருள்!" என்று அவன்  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது

பொருள் எல்லாம் சொல்லித்  
தவறு போய் வெளியில் ஒரு தீவிரத்துடன்  
பொருள் பார்த்தான்.

"ஆ, பொருள்!" என்று அவன்  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது

பொருள் எல்லாம் சொல்லித்  
தவறு போய் வெளியில் ஒரு தீவிரத்துடன்  
பொருள் பார்த்தான்.

"இந்தப் பொருள்!" என்று அவன்  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது  
பொருளாகக் கவனத்தோடு சொல்லுவது



அவள் வாலைத் தூக்கத் தகைய விரித்  
தான்.

“அரி நூதன ரீதி யினை சரியாக வேண்டும். கேள். நான்! ஏதேனும் கவனம் செலுத்த வேண்டுமானால், அதற்குப் போலீஸ் வாய், அது ஒரு வகை சாத்திரக் கதைக்குப் போலீஸாகியிருக்கிறது”.

சந்திரன் எதிரில் இருக்கிற கச்சைப் பூங்கா  
மால் அடியை நூலாயின் இடைவெளியைப் பற்றி  
இரண்டது திண்டை.

அவர்கள் ௧7௭௩-ஆம் ஆண்டு,

“வா, இப்பொழுது கோயிலுக்குப் போய்  
கொள்ளையன்” என்று பத்திரிகைச் சொல்  
வது பார்க்கவென்று சென்றேன். அங்கே நான்  
சென்றபோது அங்கே ஒரு காவலர் இருந்தார்.  
அவருடன் சேர்ந்து சென்றேன். அங்கே  
ஒரு பத்திரிகைச் சொல்வது.

சுருபு : சீமன் லலத் தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு வான்.

"என் தந்தையுக்கு இன்னொரு அடிக்கிணையாக ஓகாடுக்க நான் சித்தப்பாஸ்கிறேன்".

அவர்கள் வசதியில் படித்துப் படிப்பவர்கள் மீலர் அவர்களைப் பார்த்து 'நாங்கள்' என்ற படி வினாக்கள்.

[illegible][illegible]

“தாங்கியு” என்று அவன் புன்னைப் புரிந்தான். தான் இன்னும் பத்திரிகையைப் பதிர்க்கவில்லை என்பதற்கு எதிர்த்தான்.

“எல்லா மரங்களும் என்னை இழந்து விட்டன. அம்மாவே, ஒன்றினை மட்டும் காப்பாடு!”

அவன் பதில் சொல்லாமல் நின்றதில் திரு.திரு.சுவாமிநாதரின் பரிணாமப் பேரெய்தல் நிறைந்திருக்கிறது.

“மீட்டெடுத்த கருட கை” மீதி அங்கிரேயர்  
கை! தேர் கை! கை! பித்திரை கை! கை!”

“செய்த” என்றதால் பழையதெனக் கொள்ளுக.

“இது பணித் தோக் கொண்டு அரை பணித் தோர் 17யாண்டு பணிக்கு வந்திருக்கிறார்.”

“ரய், பிரெய்வுக்கு என்னை ஆச்ச?”  
“ஸார்ஜன்ட்! பிரெய்வு வந்தது நாதலு!”

“எதுகுது?”

"3. மனம்: 1. கோல் உடல் 'மனம்'. சந்திரன் (மனம்) 3. மனம்"

ரஞ்சனி பதில் சொல்லவில்லை.

பண்ட. நுழைந்து விட்டது என்றால் தயக்கமா?

தனது கைகளை மூடிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறார். அவர் மூலையில் உட்கார்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்.

ஒரு சாதாரண மனிதன்!

“தான்மயம் நுகராமல் யாரிப்பர் மகவந்து  
தொன்னாமல் மாணயத் திறக்காத தீவிரத்  
துடன் இரண்டு சீக்கிய மாணவர்கள் திற  
படை வாய்விட்டு உலவீத்தான்”

அந்த மத்து தீயறிஞர் து. அரண்  
கையாடியிருந்த, "மா. பொ. க. மா. ப." என்று  
இழுத்தபடி தஞ்சை பரந்த தூரணி செ. ம.  
நாள்.

பெரியதே தவிர அந்தந்த நேரங்களில்

“கனடப்படி இவ்வெ. கள் போட்டினை  
அந்த சந்தர்த்தி தம்பை முட்டி யாக்கி  
பார்த்தாது. போலீஸ்க்குள்ளே வெளி  
நாட்டுக்காரன் இட்டேத்து திருட்டுக்கார  
யார்களே ஆவந்தது வெள்கண்டு அந்தோ  
கண்ணை. போது ஏது அவன் பட்டு தாயா  
அது தேவது துறக்கம் எவ்விரது. அவன்  
பள்ளை. விசை வறங்கோண்டு தாறுக  
தாவே அடக்கப் பார்த்து அவருக்கு. அவ  
மாண்பாய். எப்படியிருக்கு. வானிக்”

\* "The first step in the process of creating a new product is to identify a market need." \*

[illegible]

கேள்! போதாயிற்று சமூகம் அது! புதலில்  
இருக்கிறதெல்லாம் இப்போதும்தான்!

மேலும் இவ்வாறு தீவிரித்த சிவபுராணங்கள் ஆகியோரையும் படிப்பதும் பாரததாரிகள் ராசகோஷமும், அடியுள்ள பாகவர்களையும் இவ்வித ஆர்ப்பித்ததும் பாரணவியையும் சிலபுராணவர்களையும் மீயாதிதர மார்புநாதிதர கதிதர பாரணவியும்

“தாங்களே சாத்திரமாகப் போய்  
கண்டவர்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வாறு  
சாத்திரம் கற்றுக்கொண்டவர்கள் தான்.

[illegible]

“அடிப்படை நாகரீகமே எல்லா நூதனப் போக்கிலும் இருக்கிறது” என நூல் தொடங்குகிறது.

[illegible]

“அந்தான் ஸ்கீல் கொடுத்ததை அப்படிப் பயன்படுத்தி கொடுத்ததை உங்களுக்குக் கொடுத்தான்”

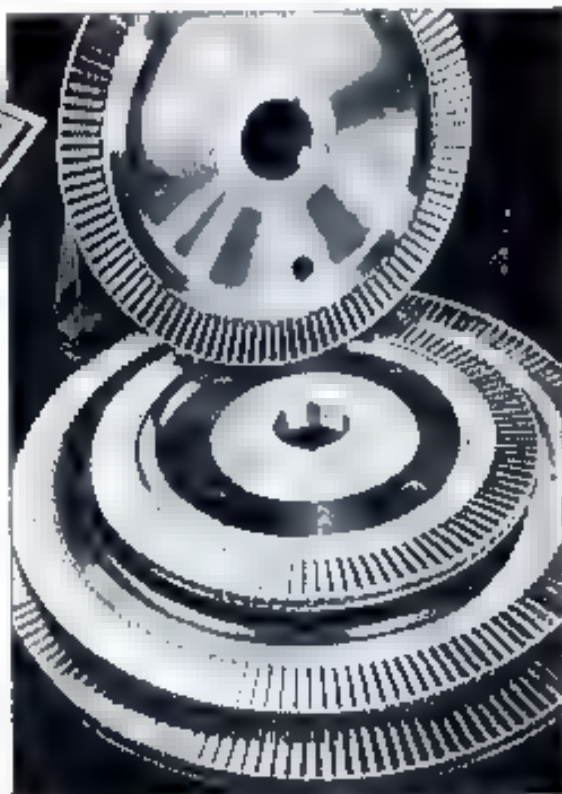
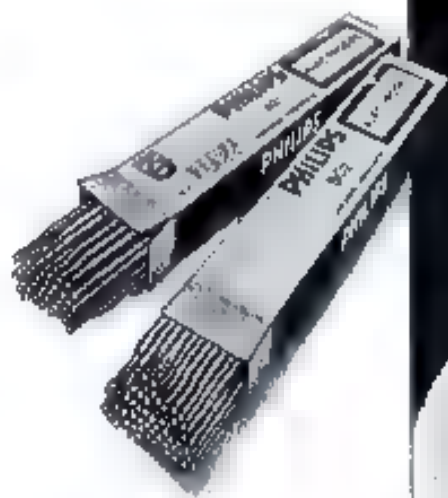
இப்படி ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை இங்கு  
மேன்மையானவரையே இய்கிறே!"

வகுப்பவரின் வந்ததும் பேச்சுக்கொண்டு  
எழுப்பப் பேசாமல் தங்கள் இதன்களில்  
அமர்ந்தார்கள்.



# PHILIPS

## Making every weld a better weld



## Electrodes for Cast-Iron Welding

Philips offers a range of electrodes specially recommended for repair welding of cast iron, giving both machinable and non-machinable welds. Available in pure nickel, cupro-nickel and ferro-nickel variations with excellent colour matching. Each electrode in the range conforms to stringent International specifications.

Applications include the repair and salvage of engine blocks, compressors and other

machinery for transport, steel plants, power generation and in the mining and sugar industries.

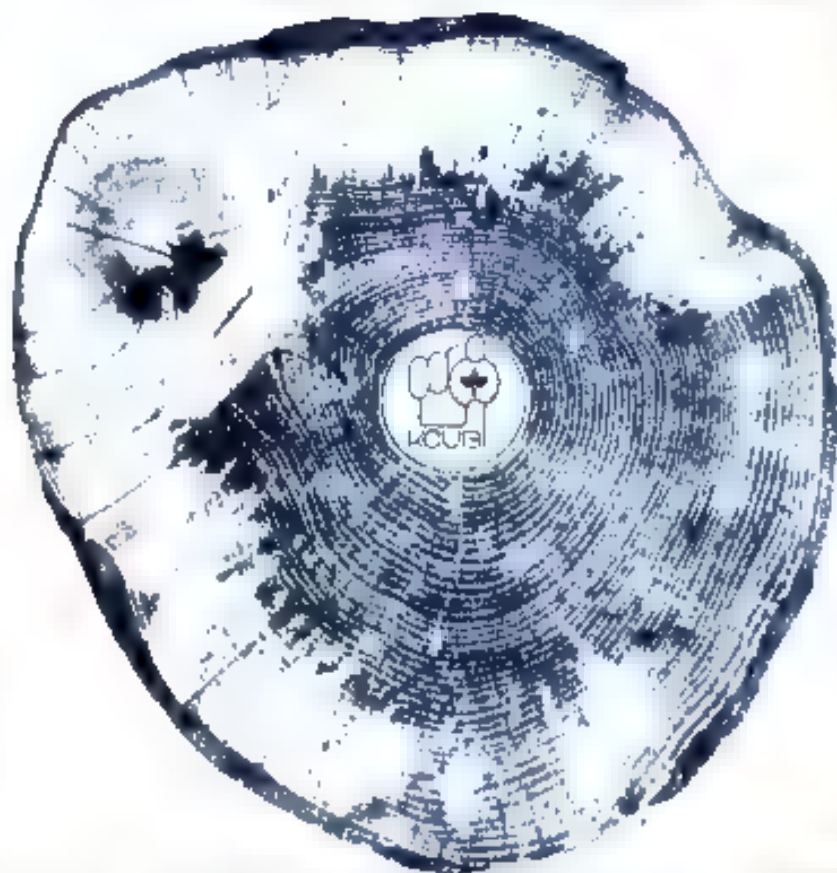
These electrodes are part of a continuously expanding range from Philips. In addition, Philips offers an extensive range of equipment and a complete spectrum of technical services. Making is the total welding company. So, come to Philips

for all your welding needs. Because, when it's Philips, you're sure.

For more information or application support, write to  
**Philips India Welding Division**  
P.O. Box 120  
Thane Head Post Office,  
Maharashtra 400 601.

**Philips – the trusted Indian household name for over fifty years**





# AGE COUNTS, AND EXPERIENCE TELLS!

Yes, you can count the rings and tell the age of this tree. You can count the number of happy clients at KCUB and tell the perfect reputation we enjoy!

The bank that's been in banking business for years. Our traditional banking skills have today been sharpened to fine perfection—to meet the growing needs of our customers and clients.

Come to us. And share our experience!



# KCUB

**THE KUMBAKONAM CITY UNION BANK LTD.,**

Registered Office: Kumbakonam-612 001

தினமாய்? ஓ, சீக்கிய ரத்தம் என்ன தனியா  
வதாய்?

கைமறுபிட்டி.

அவளுக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது குமாரின்  
பேச்சு. குமாரின் உறுக்காரர்கள் எல்லாம்  
பெரிய பதவிகளில் இருந்தார்கள். இவர்  
களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் சலுகைகளும்,  
பதவிகளும் வேறு எந்த சிறுவாண்மையின் குக்  
கும் கிடைத்ததில்லை. சீர்திருத்த காலத்  
திலிருந்து செல்லம் கொடுக்கப்பட்டவர்கள்.

இவர்களுக்கு ஏன் இந்தத் தாழ்வு என்ப  
பாண்டிய?

இது ஒரு பர்ஸிக் யூனன் கிப்போயியா என்று  
அவன் நினைத்துக் கொண்டான்.

எத்தனை அபத்தமான நிலைமை இது?

ஆனால் இது வதார்த்தம் என்பதை.

அவன் மிக சிரமப்பட்டுப் பாரடத்தில்  
கவனம் செலுத்த முயன்றான். குமாருக்கும்  
பாடத்தில் கவனமில்லா என்று புரிந்தது.  
அவனுடைய கோபத்துக்கும் பிரத்யேகக்  
காரணம் இருந்தது. பஞ்சாபின் அரசியல்  
நிலவரத்தினால் அவனுடைய திருமணம்  
ஒத்திப் போடப்பட்டிருந்தது. அவளுக்கு அந்த  
அர்து"ல் ஸீக்கியர் போல் இருக்கும் காதல்  
அவளது பார்வையில் நிரந்தரமாகத் தெரிந்  
தது. அவன் ஒரு நல்ல மனிதனாக இருப்  
பான் என்று நினைத்த ரஞ்சனி தனக்குள்  
சிரித்துக் கொண்டாள்.

வருப்பு முடிந்து ஒரு வழியாக அவர்கள்  
வெளியே வந்து வழக்கம் போல் அமெரிக்க  
கள் சென்ட்ரல் ரிப்பரீஸை நோக்கி நடந்தார்  
கள்.

குமாரின் தோளில் கையைப் போட்ட  
படி ரஞ்சனி சிரித்துக் கொண்டே  
சென்றாள்.

"ஐயோ, அர்து"ல் ஸீக்கியர்கள் மாநிலி,  
தீ ஏன் கல்யாணம் பண்ணிண்டு எங்கே  
வரவது வெளி நாடு போலிடக் கூடாது?"  
குமார சிரித்தான்.

அத்தனை கவையிலும் அது ரஞ்சனி!  
அவனுடைய குழுவும் பெரிய குழப்பத்திலே  
இருக்கு. டிஸ்டிரிக்டின் கவலைப் பார்த்துக்க  
இவன் தான் இருக்கான். என்னுடைய எம். ஏ.  
முடிந்தவுடனும் என் டிரை அப்பாவுமே."

"தீ தீ என்ன நினைக்கிறே?"

குமார தூரப் பார்வை பார்த்துப் புன்  
னைச் செய்தான்.

"நான் காத்திருப்பேன்."

அவன் திடீரென்று திரைவு வந்தவன்  
போல் கேட்டான்.

"ரஞ்சனி, உனக்கும் மன்மோதன் ஸீக்  
கக்கும் இடையே இருக்கிற கிணைதம் -  
நெள ஸீக்கியம் இல் இல்?"

ரஞ்சனி திரைவிட்டு அவனைப் பார்த்தாள்.  
"ஏன்?"

குமார அவன் கையைத் தனதுக்குள்  
வைத்துக் கொண்டான்.

ஸீக்கியம் ஸீக்கியக்காதே. இப்ப இருக்கிற  
நிலைமையிலே அது உனக்கு நல்லதில்லை."

(தொடரும்)



# அருள்வாக்கு

கண்ணோட்டம் அருள்வாக்குகள்  
என்பது.

ஐந்திர ராஜா துயர் துயர் கண்டான். ராஜா  
யானது துயரம் வித்ததினால் அரித்தகாலத்தி  
ரம் நினைவு கொண்டவன் பண்டாரகளை விதித்  
திருந்தது. ஒரு ராஜா வேளி ராஜ்யத்தை  
ஐந்திரன் அடைபட்டிருக்கவும் தன் ராஜ்யத்  
தினமே இதைத் துக்கொண்டான். தன் ராஜா  
அதன் இன்புறியுடையது துக்கொண்டான். ராஜா  
அதைத் துயரமாகவே விட்ட துக்கொண்டான்.  
இந்த ராஜா துயரங்களின் அங்குக்கும்  
மரியாதைக்கும் பாத்திரமாயிருக்கிறவர்கள்  
விடே அதன் சீர்திருத்தத்தை விட வேண்  
டும். அவர்களுடைய எண்ணம் ராஜா என்  
னவே. கலாச்சாரம் என்னவோ. வாழ்க்கை  
முறைகள் எப்பிரதானமாகவும் என்னவோ  
அவற்றுக்கெல்லாம் பாதுகாக்க என்னை  
தினக்கலை காத்து என்று இப்போதும்  
சந்தர்ப்பம் கொள்ளக்கூடிய காலம் வந்திரு  
ப்பதினாலும், ராஜாவுடைய பாதகங்களை  
கவனிக்கப்படுகிற சமயத்திலே தான் காதல்  
முனைவா அரித்தகாலத்தினால் கொல்லித் துக்  
கொடுக்க.

ராஜா விளக்கியிருக்கிற ராஜா பாதகங்க  
பாதுகாப்பின் அங்குதான் கோடும் விளக்கங்கள்  
துயர் துயர் கண்டான். துயரங்களுக்குள் சீர்திரு  
த்தம் கொண்டு வரவேண்டிய சமயம் பண்டாரகளை  
அவர்களைத் துக்கொண்டிருக்கிறது. இப்போது  
பற்று துயர் கண்டான். துயர்க்கள். இப்போது  
ஐந்திர ராஜா துயர் கண்டான். கலாச்சாரம்  
பற்றுத் துயரங்களைத் துயர் கண்டான். கொடுத்த  
கூட. ஆதரிக்கக்கூடிய. பாதுகாக்கக்கூ  
டியிருக்கி.

கலாச்சாரம் அருள்வாக்குகள். கலாச்சாரம்  
குல் விதித்தி.

கலாச்சாரம் அருள்வாக்குகள். கலாச்சாரம்  
குல் விதித்தி.

என்னை. அருள்வாக்குகள். ஐந்திர ராஜா கலாச்சாரம்  
படுத்துக் கொண்டான். தெருத்தில் என்னை. கலாச்சாரம்  
அருள்வாக்குகள். கலாச்சாரம். கலாச்சாரம். கலாச்சாரம்.  
இருக்கின்றனவே. அவர்களை. அப்போது  
கலாச்சாரம். கலாச்சாரம். கலாச்சாரம். கலாச்சாரம்.  
திருப்பாக்கக் கொண்டிருக்கிறது.

அரித்தகாலத்தினால் அரித்தகாலத்தினால்  
காரணம் துயரங்களைத் துயரங்களைத் துயர்  
ராஜா கொண்டு வேண்டும் என்று கொண்டு  
விருக்கிறது. ஐந்திர ராஜா. அரித்தகாலத்தினால்  
முடியுமாய் சீர்திருத்தத்தைத் துயர் கண்டான்.  
வைத்துக் கொண்டான். பாத்திரம். பாத்திரம்.  
கலாச்சாரம். அரித்தகாலத்தினால். கலாச்சாரம்.  
திருப்பாக்கக் கொண்டிருக்கிறது. அரித்தகாலத்தினால்  
மதிப்பாயும் பாத்திரம். அரித்தகாலத்தினால். கலாச்சாரம்.  
விடே பாத்திரம். பாத்திரம். பாத்திரம். பாத்திரம்.  
கலாச்சாரம். கலாச்சாரம். கலாச்சாரம். கலாச்சாரம்.

—ஐந்திர ராஜா துயர் துயர் கண்டான்.  
சந்திர ராஜா சந்திர ராஜா சந்திர ராஜா  
காரிய கவாமிகள்.



# தீண்ட நினைத்தால் தீ

கொ

பெண்கள் அன்பு காட்டினாலே அனாதைக் காதலர்களும், காமமாகவும் உருவலித்துக் கொண்டு அந்தப் போலித் தீயில் குளிர்க்காயும் கொணல் புத்திக்காரர்களை என்ன செய்தால் தரும்?

கதையத் திட்டப்போல என் அப் படியே திறக்கி சற்று நிதானித்தான் நிதயம். என்னிருந்து பேசக்கூரங்கள் காரணமாய்க் கேட்டன.

"இப்போ அவ லிட்டுக்குத் தீ போற்றைப் பாத் தெரிகு அப்பறம். நான் மறுகுகு இருக்க மட்டும் உன்."

"எனக்கு இஷ்டமானவர்களை நான் பாய் போல் பேசுவேன்; அனாதை யாரும் தடுக்க முடியாது."

"என்னடா சொன்னே ராக்கல். பிச்சப் புருவென் பிச்சு! பாத் தீயாடி சப் புள்ளை போட உன்னைத்தனா? சொல்லிவை... அப் புறம்..."

"மேல் மகேஷ், அப்பா சொல்வதைக் கேளுடா. அக்கம்பக்கத்து வாரிப்பா கிரிக் கழங்கு? பக்கத்து லிட்டுக்காரி என்ன நங் கூடப் பிறத்தவனாடா? அவ 'ஒரு மாதிரி' லுது எல்லாரும் பேசிக்கொடுங்க... தெரி யுமா?"

"சத்தம் போட்டுப் பேசாதம்மா. அவங்க காதல் விழுந்துடப் போகுது."

அதற்கு மேல் அங்கு திறக்க தீயாய்க்குத்த திராணி இல்லை. மேல்வெப் பன் வாக் கிப் பக்கத்து லிட்டுக்கு வந்தான். இது அவனுக்குப் பெரிய இடி. தன்னைப் பற்றி இப்படி ஒரு விபரத்தைத் தை மகேஷ் லிட்டிலிருந்து அவன் எதிர்பார்த்தாலே இல்லை. வேண்டி உடம்பு தடுங்கிறு. கொஞ்சம் உட்கார்த்தால் தேவலை போலிருந்து. கதையத் திறக்காமல் வாசை படியிலேயே சரித்து உட்கார்த்தான்.

இதைப்பார்க்கேன் லிட்டாடா கப்பபடி இடித்து போவான் என்பதை நினைக்கும் போதே அவனுக்கு தெரிக் படபடத்தல். எத்தக்காரணத்தைக் கொண்டும் அவனுக்குத் தெரிவிக்கக் கூடாது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் பாய்க்கா வந்து விடுவான். அவன் மடியில் விழுந்து ஒயென்று அழுதால் மனம் பளுக்கி லிட்டுப் போல் தோன்றியது.

தன்னைக்கு தீயா கிரித்துக் கொண்டான் அவன் ஏன் இப்படி அலட்டிக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு மேன்மைவான் இவ்வளவுப் புரிந்து கொள்ளும் விசுவாசம் நான் உன் காமல்வார்த்தைகளால் குத்தி எறியும் இதுக்கு ஒரு புத்திக்காரர்கள்தான் குழந்தையென்றும்.

பரபரப்பான தூர வாழ்க்கைக்குப் பழகிப் போய் லிட்டு, கிராமமும் அல்லாது, தூர மும் அல்லாதது இன்னொரு கொடூரம் இதுக்குப் புகுத்த லிட்டுப் பெண்ணை வந்த போது தீயா திறந்து கடுமீ நிர்ப்போலான்.

இரண்டு மூன்று வருஷம் அங்குமிங்கு மாக் காலத்தை இட்டி லிட்டுக் கட்டி இரு வரு மாகத்தான் உட்பெனிக் துப் பக்கத் திலிருக்கிறதென்று இந்த இடத்துக்குக் குடி வந்தார்கள். லிட்டுப் குபர்ஸைரோக இருந்த பாய்க்குக்கு. குழந்தைகளையாத தன் இரை மகிளையையா பதுகாய்ப்பாட லிட்டுச் செல்ல ஒரு பொறுப்பான குழம்பம் பக்கத்தில் தேவைப்பட்டால் இந்த லிட்டுத் தெரிந் தெருத்தான். எதிர்பார்த்ததைப் போலவே சபைகளில் குழம்பம் ஆரம்பத்தில் ரொம்ப ல் அறுசேரையாகத்தான் இருந்தது.

பத்துக்குறை பக்கில் காழ்க் கொண் டிருந்த அந்தப் பெரிய குழம்பத்துக்கு தீயா யும் அவலம்போது உட்பு. புளியிலிருந்து கனறுகாய் வரை சதவிக் கொண்டதான் இருந்தான்.

அவர்கள் லிட்டில் முத்தவனான மகேஷ் பன்—குபடித்துக் கொண்டிருந்தான். இவன்





யாகவே அவளுக்கு இருந்த கவகவாய்ப்பை காலவாயும் காட்டித்தன்மும், அறிவுக் கூர்மையும், அபாரமான ஒரு தோற்றமே க்காத்த நுழைத்துக் கொண்டிருந்த நித்யாவை கர்த்தது.

யசோஷ பிள்ளை பாடும் 'நித்யாவின் வீட்டுத் தாய்' இரும்பான் புதிதாகப் படித்த புத்தகத்தில் இருந்து, ஏ. என். சென்குமார் வரை ஆவர்களின் பை விலாபியாதற்கு நினைவியைங்கள் இருந்தன. சிலசமயம் கனக் குப் போவதில் இருந்து, காய் எவையாவது வரை யசோஷவரிந்து கட்டிக் கொண்டு செல்லும் அளவுக்கு அவளுக்குத் கத்திரையும், ரிஸையம் இருந்தது.

கோமீஸ், கிளீரா, திருவிழா எவ்வா

"இந்திலும் நித்யாவோடு யசோஷப் பாரித் கவாய், சிறு சவாங்கனில் பாஸ்கர் இவ்வாத போதும் கூட ஆரம்பத்தில் இருந்தபடியானாரும், தயவனவாய்ப்பாதிக்கவர்க்கிலேயாடும் ஆட்சோகையம் கெட்டால்கிலே, யாட்கு, கூப்பாடுத்தவங்க கூட இப்படி இருக்க யாட்கு என்னுதிலாதித்தவர்க்குதான் எல்லோரும்.

ஆனால் ஓர் இக்கம் என குழிசீலையில், யசோஷின் வீட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த அந்த மதவிகளை திறக்கப் போக, அம்மதி வித்து ஆரம்பித்தது கனக் காவர்!

வாஸ்கவத்தின் இப்படி, அவர்கள் அனைபுப் பிழையானதை கனக்குவிக்கக் கூடாது என்று எண்ணத்திலுதலாம் நித்யா கோஷும் கரநி யுறு. கனக் கூறு கொண்டான் ஆனால் அது இப்படி ஒரு அகக் சொகிலே அவயப் பிசுநினைக்குப் அளவுக்கு விசுவாசுபாய் எதிக்ரும் என்று நினைக்கவே இல்லை!

\*\*\*\*\*

"என் நித்யா, கனக் ஏ. எ. வந்தது. பி. எ. கவனி, அப்பறம் கோஷிக்கக் கூட போனும்!" செல்லியல் ராக்கோ போது கெண்டிக் கொண்டிருந்த பாஸ்கர் கவனே யாடித்துக் குரல் கொடுத்த விட்டு கனக்! கரைகிளப் பிழையப் போஷ இனித்துக் கொண்டே அறிப் படிக்கும் போது போது நித்யா இறுக்காய் வருகத்தொடு 'டிக்கவன்' இருக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"நித்யாயிடா சொல்லப்ப போவத்துவ இருக்காய் இருக்க! அதுவ எல்லாக்கும் தாஸ் கொஞ்சம் கி. சி. குழுவாகினேன்!"

சொல்ல 'லீரியல்' கருகத்தளத எவத்துக் கொண்டே யசோஷ கேட்டதும் நித்யா பதில் போய் விலிண்டுரே வேலையில் இவய்த்தான். கோஷ போப் அவன் கவனத்ததைத் திருப்ப எதெதோ சொன்னான் சென்று சொந்து போன யசோஷ கனக் சிலில் சொகட்டக் கவனாரப் பார்த்துப் போகினால்.

"இத பாகுங்க, நிறைய எதிர்ப்புகளுக்கு நடுவிலேயும், தாய் கனக் பிரண்ட் லிப் வேணும், நன்றைவரக்கியத்தொடு மனக் விடு தெடி காரேன். ஆனுகிலே வெளியுலக பிரக,









உங்களுக்குத் தேவை இவைதான்:  
சாந்தமுள்ள மனநிம்மதி  
சக்தியுள்ள உணவுகள்.



ஆம். குழந்தைக்கு பாஸ்பாட்டத் தயாராகும் நீங்கள் கவனத்தில்கொள்ள வேண்டியது யிசு எவிய விஷயம்; மனநிலைமதியோடு பாஸ்பாட்டுங்கள். அதிகமாக பால் சரப்பதற்கு உதவியும் உணவுகள் அனைத்தையும் உண்ணுங்கள்.

### கவலைப்படுவதை நிறுத்துங்கள்

கவலைப்படுவது உங்களுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும்—எளியது. உங்கள் குழந்தைக்கும் தாம், கவலைப்படுவதால் உங்களுக்கு நேரம் ஏற்பட்டு பால் வற்றியிருக்கும்.

கோய்ப் பிரச்சனைகள் எதுவும் உங்களுக்கு இருந்தால், அலட்சியமாக இருந்து விடாதீர்கள்; டாக்டரிடம் செல்லுங்கள். அவரை உங்கள் முத்த நண்பராகக் கருதுங்கள்.

### ஆரோக்கியமான உணவைத் துவக்குங்கள்:

உடலுக்கு உகந்த ஆரோக்கிய உணவு எது என்பதை அறிந்திட பிரமாதமாக நால் நிமியத்திற்குச் சென்று புத்தகங்களைப் புரட்டுவதோ, கலேவரிப் படங்களைப் பார்க்கவோ அவசியமில்லை. உங்களுக்குத் தேவை பொது அறிவுதான். உதாரணமாக, குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு புரதம் அதிக அளவில் தேவைப்பட்டால் அதை வறங்கக்கூடியவை, உடல் வளர்ச்சியை உருவாக்கும் பால், முட்டை, மாபிசம் ஆகும். அவற்றை நீங்கள் உண்ண வேண்டும்; புரதம் செறிந்த உணவுப் பானங்களை அருந்த வேண்டும். புரதச்சத்தை அதிக அளவில் நீங்கள் பெறுவது, உங்கள் குழந்தையும் பெறுவதாகும்—உங்கலிடமிருந்து, மிகவும் முக்கியம் என்னவென்றால் காப்போலாஸ்ட்

ரேட்டுகள் அதிகம் கூடாது. காரணம் அது பாலின் திறம் மற்றும் அளவைப் பாதிக்கும்.

இதுபோன்ற எளிதான நடவடிக்கைகள் கூட, உங்களை குழந்தை முகப்பாக முயிற்சாலை குழந்தை உதவும், உடல் நலம் மேலாண்மை பரந்திசுபட்டிருக்கும் பட்சத்திலே உங்களை குழந்தைக்கு நீங்கள் மாற்றுப்பால் கொடுக்கக்கூட வேண்டும்.

### ஸ்ப்ரே டரை செயல்பட்ட அமுல்ஸ்ப்ரே

அமுல்ஸ்ப்ரே—நன்றி சமச்சீராக கலக்கப்பட்ட சத்துக்களுடன் கூடியது—பிரதம தரமுள்ள புரதம், தீர்மானிக எளிதான கொழுப்பு மற்றும் காப்போ லாஸ்ட் ரேட்டுகள், சரிபாக்க கவந்துள்ள நிலைப்பாடு மற்றும் தரவுகள்.

ஏற்கனவே கொதிக்க வைத்த வெது வெதுப்பான நீர்வ் அதை கலப்பது எளிது, முடிந்தாலேயே அதை பாகெபோல் தயாரிக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

### சிக்கனமானது

உள்ளில அடைக்கப்பட்டுள்ள குழந்தை உணவுகளில் மிகவும் சிக்கனமானது, அமுல்ஸ்ப்ரே, காரணம், அது இரத்தியானிம் 'வெண்ணைப் புரட்சிக்கு' முன்னிறுத்தியான நவீன பால் நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டது.

ஆனால் கொதிக்க வைத்த நீர், காரதார முகையில் மிகுமி நீக்கம் செய்யப்பட்ட பாதிரங்கள் மற்றும் பால் புட்டிகள் உபயோகித்தால் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள், பால் கலக்கப்படும்போது அதிகம் ரோகி விடுவதை தவிர்ப்பதற்கும், பேசுமான ஊட்டச் சத்துக்களை உறுதி செய்வதற்கும் புளியை குறிப்பிட்டுள்ள வழிமுறைகளை கவனமாக பின்பற்றுங்கள்.



## அமுல்ஸ்ப்ரே

தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்ததுதான்.

### இல்லம்! அமுல் வளர்ப்பு வழி—

தூய்மை நடவடிக்கைகள்—சுத்தத்தின், பொது உணவின் குறைவான பயிற்சி, சரப்பம், தாய்ப்பால் ஊட்டுதல், பெரிசில் கிடைக்கும் உணவு உண்கள், தயாராக தயார் உணவு தருதல், குழந்தையின் அளவுக் கட்டுப்பாடு, குழந்தையின் வளர்ச்சி, கோய்த் தடுப்பு.

முத்துக்கள், பொதுவான கோய்கள், கோய்த குழந்தைகளைப் பாதுகாத்தல் தமிழ், இந்தி, மராத்தி, குஜராத்தி, ஆங்கிலம், தெலுங்கு மற்றும் மலையாள மொழிகளில்.

உங்கள் பெயர் மற்றும் குவாண்டிங் (1.25 தயாராக திறகுடி எழுதும் இம் முகவரிக்கு. தயார் பெட்டி எண் 10124, பக்ரஸ் 400 001.



விதானைக்கு விடுபொர்:

குஜராத் கோ-ஆப்பரேஷன் யில்லம் மச்சிக்கெட்டும். பெட்டிரைவா விவிபெட்ட, தபால் பெட்டி எண் 101 ஆணர் 388 001, குஜராத் மாநிலம்.

# இதாக்கு ஒரு முடிவு கட்டியாகனும்

வினாக்கள்

"மனுஷனுக்கு விட்டில் நிம்மதி இல்லை. இங்கே வந்தா ஏதோ ஒரு விதத்துவ ஆறுதல் கிடைக்கிறதுன்னு வரார். அதைத் தடுத்து நிறுத்தி ஒரு அப்பாவி மனுசின் மனவிலே ஏற்பட்டிருக்கிற ரணத்தைக் சிறி விடணுமா?"

நாகராஜி!

இதே நேரத்தில் கடைவிலில் இருக்கும் விட்டில் நான்கு குடித்தனங்களுக்கு மத்தியில் ஒரு குடித்தனம் பல்பலி. இரண்டு பில்லிகள். இரண்டு பெண்கள் இலிகளிடம் ஆல்பாடிக் கொண்டிருக்கும் பணிதர்.

சத்திபோகத்திலிருந்து ஒர்ப்புப் பெற்றுப் பத்து மாதங்கள் ஆகின்றன. வந்த பணத்தில் இருந்த சொற்ப கடவை அளா துறவிட்டு, மிகச்சதை அலர்களிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு இப்போது சிவகிள் மக்கும். வெற்றிலை பாக்குக்கும் வெண் மணிதரை எதிர்பார்க்கும் பாலப்பட்டி நிறை.

ஒவ்வொரு மாதம் முடித்ததும் பேயால் உணர்ந்த சமூகத்துக்கு கிடைத்த தனிப்பணத்தை விட்டில் கொண்டு வந்து கொட்டிக் கொண்டு இருக்கும் வரைதான் ஒருவனுக்கு மதிப்பென்றால் அதை என்னவி வேதனைப் படாமல் இருப்பது என்பது மனிதாபிமானமற்ற வர்களுக்குத்தான் சாத்தியமாகக் கூடியது.

ஆறு மாதங்களுக்கு முன் ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஏற்பட்ட அறிமுகம். வீட்டுக்கு வர ஆரம்பித்தார். காலே மாலை என்று நினைக்கும் நேரத்தில் வருவார். அரை மணி நேரம் ஒரு மணி நேரம் செய்தித் தாளில் முழுவிரும்பார். ஓர் அற்ப னுத்துவலப்போல் குறிய்ப்பதவராய் தான் கருதப்படுவதைக் கண்கவங்கச் சொல்லார்.

சம்பாதிக்கிற வரையில் எல்லாம் கிடைத்துக் கொண்டிருந்தது. தன் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடிந்தது.

இப்போது எல்லாமே சில நாட்கள் அவரது விட்டில்களைப் பொறுத்தவரையில் தண்டி

சொறு என்று வெளிப்படையாகச் சொல்லா விட்டாலும் அவர் தங்களுக்கு ஒரு கணவராக இருப்பதாக அவர்கள் கருதுவது பளிச் சென்று அவருக்குத் தெரிந்தது.

தெரிந்தவர்கள் நான்கு பேர் விட்டில் நாகராஜி பூரண பாதியைதயேடு துறந்து 'கம்மா வந்தேன்' என்று சொல்பவரார். எதைமும் நேரிடையாகக் கேட்க மாட்டார்.

"தலைவன் மண்டைமையப் பிளக்கிறது. கூடா அரை கப் காப்பி குடித்தால் பட்டுன்னு நின்றுமும்..."

"ஏகாதியாச்சே, என்ன பலகாரம்? இட்லியா, தொண்டியா, உப்புமாவா..."

வாரத்தில் இரண்டு மூன்று நாட்கள் காப்பி. செய்யும் சிற்றுண்டிகளில் பங்கு. ஆறாம் இளமும் வந்து செய்தித்தான் படிக்காமல் மட்டும் போவதில்லை.

என்னவாக்கும், பிள்ளை, பெண்ணுக்கும் தினரென்று ஓர் ஆவசம் பிறந்திருக்கிறது.

"இது என்ன மனுஷர் கழுது மாதிரி வந்து உட்கார்ந்திருக்கார்? இங்கே என்ன கொட்டியா கிடக்கிறது..." என்று என் மனைவி நேற்று முன்னிரவில் ஆரம்பித்தாள். அவளுடைய அந்தப் புாட்டுக்கு பெண் வயனின் வாசித்தாள். பையன் மிகுதங்கம்!

"காலிவிலேயேயான ஏதோ காக போட்டு வாங்கற மாதிரி எடுத்து வச்சுக்கொடார். எங்குப் படிக்கக் கிடைக்கமாட்டேங்கிறது..." என்று எப்போதும்.

"வெங்காயம், முருங்கைக்காயின்னு வாசனை முக்கைத் துணைக்கா. முதுகை வாசனைக்குமீ? ஒவிய என்டா ரம். நன்னு வாழ் னாலக்கா போகக் கத்துண்டிருக்கார்..."

ரஷ்யாவில் எல்லா இடங்களிலும் தேயுப் பார்த்து விட்டார்கள் - நூல் நிரலாயங்கள், கல்லூரிகள், மியூனியங்கள், அரசாங்க அலுவலகங்கள் - எங்குமே கிடைக்கவில்லை. கடைகளில், அமெரிக்காவில் ஸான் கியோர்டு யூனி வர்ஸிடியில் இருப்பதாகத் தெரிந்தது. மட்டுமே அந்த யூனிவர்ஸிடிக்கு எழுதி ஒரு எம்சுரோ பிளீப் பிரதிபலி நன்றி புடன் பெற்றுக் கொண்டது ரஷ்ய அரசு.

அவர்கள் தேடியது - மார்ச் 5, 1917-ல் வெளியான 'பிராவ்டா' பத்திரிகையின் முதல் இதழ்.

—எம். சிவசுப்ரமணியன்.



என்றுள்ள பிரண்ட்.

"அதைக் கொடுங்கோ, இதை கொடுங்  
கொண்டு உங்களை அவர் கேட்கிறாரா?  
இல்லையே! இதை யிருந்தால் கொடுக்கப்  
பொறேன், இல்லென்றால் உன்மேல் காணாமல்  
இருக்கப் பொறேன். இது உங்களுக்குப் பொ  
கொடுப்பதற்கு என்ன இருக்கு?"

"பொறுத்துக் கொள்! இதை நியமிக்கவே,

இங்கே வந்தா எதோ ஒரு விதத்தில் ஆறுதல்  
கிடைக்கிறது என்று வரார். அதைத் தடுத்து  
நிறுத்தி ஒரு அப்பாவி யனுஷனின் மனதை  
ஏற்பட்டிருக்கிற ரணத்தைக் கீறிவிட்டனுமா?"  
"அவரைப் போலக் கஷ்டப்பட்டது  
வட்டக் கணத்திலே கோபக் கணத்தில்  
இருக்கா. எல்லா னரையும் வட்டக் கணத்து வரி  
சையா நிக்கக் கொடுத்துப் போ. எல்லா வட்ட









முற்றும் புதிய கோலங்களில்  
என்றும் அழியாச்  
கலைவண்ணங்கள் !



லக்ஷ்மி சில்க் ஹவுஸ் கரு விஜயம்  
செய்தாலன்றி உங்கள் பட்டுப்  
புடைவைகளின் தோவு விகிதவு  
பெறுவதில்லை  
வாழ்வுகள் 30,000 க்கும்  
மேலான ஆரிய படைப்புகள்  
விருந்து தோர்த்தெடுங்கள்.

Silk House



**லக்ஷ்மி சில்க் ஹவுஸ்,**  
மாடியில்,

பனாகல் பராக் எதிரில், தி. நகர், சென்னை 600 017.  
உரிமையாளர் லக்ஷ்மி சில்க் ஹவுஸ் (சென்னை) & கோ.





# “மிலாட் ராகுகாலத்தில் ஆரம்பிக்கட்டுமா?”

ஒரு கவாரச் சபையான, பழுத்த  
வழக்கறிஞரைச் சந்திக்கிறோம், இங்கு.

1962 ல் சிதம்பரம் தொகுதியின் எம்.பி.  
ஆக இருந்தவர் கோபாலகிருஷ்ணன். ஒரு  
தகராறில் தமது வேலைக்காரனைச் சுட்டுக்  
கொன்று கொள்ளைச் சான்றியில் புதைத்து  
விட்டதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு, தென்  
ஹர்காடு மாவட்ட செஷன்ஸ் நீதிபதியால்,  
ஆயுள் தண்டனை அளிக்கப்பட்டார். வழக்கு  
ஹைகோர்ட்டுக்கு வந்தது. கோபாலகிருஷ்  
ணன் சார்பில் ஆஜராஜா கோவிந்த கவாமி  
நாதன், பிரபல கிரிமினல் வழக்கறிஞர்  
வி. எல். எத்திராஜ் அவர்களின் ஜூனியர்  
ராக் இருந்ததனால் கிரிமினல் வழக்கு என்றால்  
கவாமிநாதன் அவர்களுக்கு அவ்வாறு  
துண்டு மாதிரி. குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் உப  
யோகித்த துப்பாக்கி கொர்ட்டில் பரீசில்  
னைக்கு வந்தது. வாதாடிக் கொண்டிருந்த  
கவாமிநாதன் அத்தத்துப்பாக்கியைக் கையில்  
எடுத்துப் பரீசினித்துவிட்டு, நீதிபதியிடம்  
நின்றார். அதை நீதிபதி வாங்கிவந்துதான்  
தாமதம், பல்வேறு பகுதிகளாகப் பிரித்து  
விழுந்தது. நீதிபதி அதிர்ச்சி அடைந்தார்.  
“மிலாட் இந்த துப்பாக்கியை உபயோகித்  
துச் சுட முடியுமா?” என்றார் கவாமிநாதன்.  
கோபாலகிருஷ்ணன் விடுதலையானார்.

## பரபரப்பூட்டிய அரிச்சகர் கேஸ்

பரம்பரை அரிச்சகர்கள் கேஸ் கோவிந்த  
கவாமிநாதனால் மறக்க முடியாதது. சுருணு  
நிதி முதல்வராக இருந்த காலத்தில் ஒரு  
சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது. சட்ட  
நோக்கத்தில் (Solemnly Objects) மத்திரங்  
கள் தெரிந்த எவரும் அரிச்சகராக வரலாம்  
என்றும், ஆனால் சட்ட விதிகளில் படிக்காதி,



நிறைவு பார்த்து நிர்வாக அதிகாரி அரிச்சக  
ரைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்றும்  
குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இந்தச் சட்டத்தை  
தொடர்ந்து 88 சீட் மனுக்கள் கப்ரீம் கோர்ட்  
டில் தாக்கல் செய்யப்பட்டன. அரிச்சகர்  
கள் சார்பில் பிரபலமான பல வழக்கறிஞர்

## இவர்களுக்கு எழில் உயர்நாடு.

இந்த வண்ணப் புனைப்படத்தை அனுப்பி வைத்ததில் பானாஜி  
பட விளக்கம் ஏதும் அனுப்பவில்லை. “படமே பேசுவதே போது விளக்கம்  
எதற்கு?” என்று எண்ணி விட்டார் போலும்!

சுற்றுக் குழுவின் எழிலில் வசித்த அந்த நான்கு சுட மீள்  
கொத்தவும் மறந்து மயங்கியிருப்பது போல் தோன்றவில்லையோ! இந்த  
இயற்கை அழகைத்தான்.

“ஆற்றினிலே களை யூற்றினிலே - தென்றற்  
காற்றினிலே மலைப் போற்றினிலே..”

..சுயர் நாடு..”

என்றும்,

“தொட்டத்திலே மரக் கூட்டத்திலே - கனி  
யிட்டத்திலே பறிசூட்டத்திலே...

..சுயர் நாடு..”

என்றும் பாடினால் பூர்த்தி.



கள் ஆறுதலிவர். குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர் பல்லிவாலா. மூன்று நாட்கள் வாதம் செய்தார். அதைக் கேட்ட பலர் கவாமி நாதனை நினைத்து மிகவும் பரிதாபப்பட்டனர். தமிழக அரசு இந்த வழக்கில் தோற்றுவிடும் என்று கருதினார்கள். கோவிந்த் கவாமி நாதன் வாதாட வேண்டிய சமயம் வந்தது. அன்று விவாழ்க்கிழமை. ரங்கூனில் 12 மணிக்கு 3 மணி வரை. 2. 35க்கு வாதாட எழுந்தார் கவாமிநாதன். கோர்ட் அறை விளக்குத் தடி காரத்தைப் பார்த்தார். பின்பு நிதிபதிகளைப் பார்த்து. "மிஸ்டர் இது 71 குகாவம். ஜென்டில்மென்டலாக நம்ம நோய்க்கிடையாது. மூன்று மணி வரை இந்த 71 குகாவம் இருக்கிறது என்று கூறி நிறுத்தினார். உடனே தீர்ப்பு "மிஸ்டர் கவாமிநாதன், வேண்டுமானால் ஐந்து நிமிடம் கோர்ட்டை ஒத்திப் போடுகிறேன்" என்றார். "வேண்டாம் மிஸ்டர்" என்று ஆரம்பித்து இரண்டு நாட்கள் வாதம் செய்தார். பரம்பரை அரிச்சகர் முறையில், வாரிக இவ்வாத போது, பரம்பரை கிரகை தவறாக உபயோகப்படுத்தப் படுவனதையும், சட்ட விதிகளிலிருந்து திறமை, பார்த்து அரிச்சகர்கள் நேர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருப்பது கிரகையானதே என்றும் வாதாடினார். கேள்விதமிழக அரசு பக்கம் ஜெயித்தது.

அரசியலா — 'தோ'

அட்விகைட் ஜெனரலாக இருந்த ஆறு வருடங்களில் மூன்று முறைகள் மேல் அப்போது முதல்வராக இருந்த கருணாநிதியை சந்தித்திருக்க மாட்டார். இவரது தாயார்

அம்மு கவாமிநாதன் நோய்வாய்ப்பட்டு இருக்கும்போது, பிரதமராக இருந்த இந்திரா அவரைப் பார்க்க வந்திருந்தார். அந்தச் சமயத்தில், டெல்லியில் இந்திரா காந்தியின் பண்டிதரையில் கூலியாட்கள் அடிமையகமாக நடத்தப்படுகிறார்கள் என்று கண்டித்துப் போராட்டம் நடத்திய கவாமிநாதன் மகள் வதானை ஜெனரலிடம் போட்டுவிட்டார்கள். தனது தாயாரை இந்திரா காந்திக்கும்போது, இந்த விஷயம் பற்றி எதுவும் பேசக் கூடாது என்று தாயாருக்கு கத்தாவு போட்டது மட்டுமன்றி. இந்திரா அவர் விட்டிருந்த வரும் நானன்று சிவலிபூர் சென்று விட்டார் கோவிந்த் கவாமிநாதன்!

74 வயதிலும் கோவிந்த் கவாமிநாதன் காங்கிரஸ் மன்றங்கே எழுந்து விடுகிறார். கிண்டிக்குச் சென்று குவினரை சலாசி. ரின்பு விட்டிருந்த வந்து கேட்கலின்பு படிக்க ஆரம்பித்தாரானும் யாரும் தொந்தரவு செய்யக் கூடாது. கோர்ட் ஆரம்பிப்பதற்குப் பத்து நிமிடம் முன்னதாகவே சென்று விடுவார். தனது ஐந்தியர்கள் தங்க பாமிண்டாக எடுத்துக் கொடுத்தால் நிதிபதிகையே ஜூனியரைப் பார்த்துச் சொல்லுவார். மூன்று முறை ஐட்டி பதவிக்கு காண்ஸ் வந்தும் வேண்டாம் என்று மறுத்தவர் கவாமிநாதன்.

தகவல் தொகுப்பு: ப்ரியன்  
படம்: எட்வர்ட்

# களிப்பு கரும் களிமண்!

கெனிபுருக்கும் போலும் நம் வீட்டுப் பூத்தொட்டிகளுக்கு யார் தண்ணீர் விடுவார்கள்? இந்தப் பிரச்சினையை மேற்கு தென் மானிய விஞ்ஞானிகள் வெற்றிகரமாகத் தீர்த்து வைத்து விட்டார்கள்!

ஒரு புதுரகக் களிமண் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். இதில் பவிராகும் பூத்தொட்டிகளுக்கு வளரக் கூடிய நீர் ஈரற்ற வேண்டியதில்லை. ஆவிரம்புகிவிடுமேற்றப்பட்டு பிறகு வெப்பம் தணிவப் பெற்ற இந்தக் களிமண் தங்கள் பசியானாத்துக்கும் பாதி அளவுக்கு தீவிர கரித்து வைத்துக் கொள்ளும் பூத்தொட்டியின் வேர் மண்ணில் புதைத்திருக்க. அந்த மண்ணைக் கற்றி இந்தக் களிமண் போடப்படுகிறது. சிறிது சிறிதாக வேர், களிமண்ணிலிருந்து மண்ணுக்கும் பரவும் நீரை கரித்துக் கொள்கிறது.

—கங்கா

**வடபாசித்தாரர்களுக்கு**

# 24%

கீழ்க்கண்ட  
வட்டி விகிதங்களில்  
வடபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்  
கொள்ளப்படுகின்றன

**1-வருடம்**

## 17%

**2-வருடங்கள்**

## 18%

**3-வருடங்கள்**

## 19%

**5-வருடங்கள்**

## 22%

**வட்டி வழங்கப்படுகிறது**

**மேற்படி கூடுதல் வட்டி பென்ஷனர், மகனார்,**

**மைனர்களுக்கு மட்டும்**

**“வேள்ளிக் குத்துவிளக்கு”**

**அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்**

### ஜெயசக்தி பைனுன்சியர்ஸ்

(A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS)

- |                      |  |
|----------------------|--|
| <b>சென்னை</b>        | : 38, டீலா துள் தெரு (2வது மாடி)<br>கிவா-கிஷ்ணு கோவில் அருகில்<br>உள்மாடம் போடு, தி.நகர, சென்னை-600 017.<br>போன் : 447186/442216 |
| <b>பெங்களூர்</b>     | : 24/1-A, மாச்சோலா போடு (10வது கிராம்)<br>மற்றோஸ்வரம், பெங்களூர்-560 003.<br>போன் : 366971                                       |
| <b>திருச்சி</b>      | : 22 மதுரை போடு (முதல் மாடி)<br>ராஜ திலேட்டர் அருகில்,<br>திருச்சிராப்பள்ளி-620 008-போன் : 29772                                 |
| <b>பாண்டிச்சேரி</b>  | : 11, நேரு தெரு (கனரா வங்கி எதிரில்)<br>பாண்டிச்சேரி-605 001. போன் : 6483  |
| <b>தஞ்சாவூர்</b>     | : எண் : 2 & 3 முதல் மாடி, தி. எ. கனல் போடு,<br>தஞ்சாவூர்-613 001-போன் : 1626   |
| <b>திருவள்ளூர்</b>   | : 14-A, ஆண்க்கட்டி தெரு,<br>திருவள்ளூர்-606 601-போன் : 2483  |
| <b>பட்டுக்கோட்டை</b> | : 9-A, தலைவாசி தெரு,<br>பட்டுக்கோட்டை-614 801. போன் : 453  |







"தேவனிடிலே சொம்ப ஆணை சொம்பப் பரியமா இருக்கே இல்லை?"  
 "என் மாயா சந்தேகம்?"  
 "எனக்கு என்னை சொம்பப் பிடிச்சி நுக்கு. அந்து..."  
 "சொம்ப தாங்கன்..."  
 "இதுக்கெல்லாம் தாங்கன் சொல்லு வான்..."  
 "தாங்கன் மாயா..."  
 "அந்து..."  
 "ஹ்..."  
 "ஓ ஒரு தாய் கூட என் கண்ணத்தைத் தொட்ட தில்லை... என்னைக் கிஸ் பண்ண ல்லை... என்னைக் கட்டி அணைக்கணை தில்லை..."  
 "என்னை பதில் சொல்லுவது?"  
 "அரவித்தன் மெளனமாக அவனைப் பார்த்தான்..."  
 "என் பொய்யான வேதம் ஒத்திதான் படுத்திக்கிறேன். அந்து. ஆறு கத்த வெளிசை பாடும் ஓ ஒரு பாசிலே படுத்திக்கிறேன்..."  
 "நீக்கக்குப் போகலாம். மாயா?"  
 "நீ என் கண்ணெண்டி. நான் உன் ஒய்ஸ். ஆறுதல் மண்டை நான் கட்டிவிடும் வரக் கூடாது என்று சொன்னேன்..."  
 "அது உன் இஷ்டம் மாயா..."  
 "அந்து..."  
 "ஹ்..."  
 "நல்லத்திலே நான் பார்த்த ஆணை என்னைக் கண்ணெண்டி மெளனமாக என்னை சொப்பண்ணை மறை பண்ணினவங்க..."  
 "மாயா மாயா, நீக்கக்குப் போகலாம்..."  
 "சொல் அந்து... ஒரு தாய் மாயா நீதி க்கு நான் கிஸ் கூடாது என்னை விடையாடினா டு நத்தன்... எந்தவெ வந்தென்று உத ரன் னுமென்று தெரியலை. திடீரென்று இந் டு நத்தன் பார்த்தான். ஒரே உதிரை உடைய மறை கொட்டிப் போறது என்று கிணங்கினான். சொல்லை காட்டுகிறது. புறமாய் காட்டை காட்டுகிற நக்கன். உதிரை னு னு மறை தெளிந்தது. சொம்பப் போர் ஏற்கணவே காணிய விடாது மூலகத்த. நானும் மேலாய் நக்க ஆய்விச்சேன்..."  
 "மாயா மாயா அந்தனை. கூட. சக்கைப் பி திரை வந்ததத்தாலே. ம. வி. பார்த்த வாய்..."

சொன்னவன் மாயாவைப் பார்த்தான். அவன் தனால்தான் படுத்திக்குத்தான். கண்ணெண்டிக்கு நான் ஆறுதலில் இருப் பவனென்போல சொல்லி ஆட பதில் அணையாமல் மெளனமாக இருந்தான்.  
 ஆறுதல் மறைகள் மேலாக அணைத்தன. வார்த்தைகள் ஒங்கிவெள்ளும் ஒங்கும் பின் னும் புலம் சொல்வதன். அரவித்தன் திடீர் பிடித்துக் கொண்டது. என்னை சொல்லும் சொல்லிவரும் என்னை இந்தனை கண்ணெண்டி கத் தேக்கிக் கிடத்து அவனை ஆட்டி வைத்து அனுப்புவதற்காக கூறுகிறான்?  
 ... நான் மேலாய் காட்டுகிறேன் அந்து. திடீரென்று காட்டு மறைவதோடே தூல் மேட் திறந்து தளர்வு மெளனமாக கிணங்க இருப் பது பார்த்தேன். மறைக்கோடு திறந்து கண் கண்கள் கண்கள் கண்ணெண்டிக்கு நத்தன். ஆறு புறமாய் வந்து விட்ட சொன்னது ஒரு திரை. அவன் என்னைக் கண்ணெண்டி பார்த்தான் பதில் சொல்வேன். கத்தினேன். திடீரென்று பின்னுமேலது ஒரு ஆள் - அவன் படி பிள்ளை. அவன் நான் பார்த்தேன் - என் இரெண்டிப் பிடிச்சான். அந்து. இதோ இந்த இரெண்டிப் பிடிச்சான். படித்திலே மறைந்து சொல்லிப் பின் கத்த மூலமே என்மறைவார் இது" சிலே மறைவாரே என்னைத் தேடித் தேடி அடைய முன்னு னைந்தேன். என்மறைப் பிடிச்சவன் என் மைக்கெண்டி கிழிச்சான். என் கட்டி மீசை மைக்கி இல்லை. என் மீசை மைக்கைத் தொட்டான். அந்தத்தினான். எனக்கு வந்தி க்கது. மெளனத்து கத்தினேன். மறைவாரே மைக்கி மைக்கி மீழிடம். என்னை சொல்லுற தன்னு புரியலை. கத்தினேன். என் தூல் என்னைக் கைக்கே. அப்பத்தான் திடீரென்று ஒரு பின்னன் - அந்த மாதிரி பின்னன். என் - மெளனம் பிடித்திலே. அந்து. அந்த மைக்கை வெளிச்சத்திலே நான் என் திரை மறைவாரே பார்த்தேன். என்னைத் தாக்கின வதென்று அரை திரை மறைவாரே பார்த்தேன். சொல்லித் திரைத்திலே என் புறமாய் திக் கறமையப் பார்த்தேன். ஒரு ஆலைசில் என்மறைப் பிடித்துப் பிடி. தூலித்தேன். ஒரு மைக்கை கைக்கைப் பார்த்தேன். நான் தான் மைக்கை. அவன் என்னை மைக்கைக் கண்ணெண்டி க் கைக்கை.



"மேலும்" எக்கன் கொகத்த தொல்லி தாக்காமல். ஒரு புதிய போராட்டத்தை உத்தேசித்தான். கண்ணெண்டி... ஒரு சொக்கை எழுதிக்கத் தவறிய அந் காரிகைக் குழந்து கொண்டு. கொக்கை எப்படி இருக்கும் என்று அவர்களை உணர வைக்க அந்தப் பின்னனாயே அவர்களைத் தாக்கத் தன் குத்தினான்.

- சம்பத் குமாரி  
 ஆகாசம்: 'சுன்னம்'



சூற்பனை பல சிறகடிக்க  
 இளமை வாழ்ச்சனாடும் அழகி.  
 அவள் கெஞ்சைக் கவர்ந்தவை பல.  
 மெல்லத் தவழ்ந்து செல்லும் நீயோடா...  
 வெல்லமாக விசும் தென்றல்.  
 உன்னம் கவர்ந்த கட்டழகன்.  
 சொன்னோ அழகு மலர்கள்.  
 பன்னாப்பாண நீண்ட கூந்தல்.  
 அக்கூந்தலுக்கு  
 வி.வி.டி.தோங்காய் எண்ணெய்...



**வி.வி.டி. தோங்காய் எண்ணெய்**  
 இயற்கைக் கூந்தலில் இளமை ரகசியம்



EP-VVD-B-84

VVD



தனக்குக்கணவன் விடைக்கும்  
வாரியத்தான் பெண் எதிர்  
காலத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படு  
கிறது. ஆனால் ஆடவரு  
தனக்குக்கணவன் விடைக்கிறகு  
தான் எதிர்காலத்தைப் பற்றிக்  
கவலைப்படுகிறான்.

கம்பாணயன் - அருண்மணி



அவர்: அந்தப் பாக்டரியிலே  
உக்காத்திருக்காதே அந்தக்  
குடுப்பை டாக்டரிடான். அவர்,  
அவரோட மனைவி. அம்மா,  
அப்பா, தங்கை எக்ஸ்பிரசுமே  
டாக்டரிக்கள்தான்.  
இவர்: ஓ டாக்டர் சிபெயிவியா!  
அதுசரி, அங்கேனவியா குருத்தர்  
உக்காத்திருக்காரே அவர்  
பாடு  
அவர்: அது அவங்க சிபெயிவி  
டாக்டர்!  
— ஏ. ஜி. வல்லபநாதன்.

"இப்போ என் புறையார் ஒரு வார்த்தை  
தெரிஞ்சுது. அந்த சபைய என்னை. இந்த  
சபையோ என்னைக் குதறியவன் தவிரவே  
மீட்டர்னுமேய்யோ. அப்படித்தான் இ. வே  
புடித்தான். புறையார் அவரைப் பிடிச்சுப்  
பாடான். ஆறு பிடிச்சவன் தகரவே... வேற  
ஒரு ஆள் வந்து புறையானைக் குத்திட்டான்  
அப்பா. அவன் குதறிப்பதுக்குப் பத்தாறாம்  
கொடுத்தான். பின்னக்கு வேராவும் கொடுத்தான்."

"அவனக்கு நான் மக்காய் திரவானம்  
பளைய வே ஒரு ஓடி வந்திருக்கிறேன். இந்த  
சபையோ என்னைக் குதறியவன் தவிரவே  
மீட்டர்னுமேய்யோ. அப்படித்தான் இ. வே  
புடித்தான். புறையார் அவரைப் பிடிச்சுப்  
பாடான். ஆறு பிடிச்சவன் தகரவே... வேற  
ஒரு ஆள் வந்து புறையானைக் குத்திட்டான்  
அப்பா. அவன் குதறிப்பதுக்குப் பத்தாறாம்  
கொடுத்தான். பின்னக்கு வேராவும் கொடுத்தான்."

"அந்த... அந்த...  
சபை...  
என் அந்தே அந்த... உன் பண்ணைப்  
புறையாரைப் பிடித்துப் போடலாம். அந்த... உன்  
பிச்சைக்குப் போகலாம்."

"அந்த... அந்த...  
என் அந்தே அந்த... உன் பண்ணைப்  
புறையாரைப் பிடித்துப் போடலாம். அந்த... உன்  
பிச்சைக்குப் போகலாம்."

"அந்த... அந்த...  
என் அந்தே அந்த... உன் பண்ணைப்  
புறையாரைப் பிடித்துப் போடலாம். அந்த... உன்  
பிச்சைக்குப் போகலாம்."

"அந்த... அந்த...  
என் அந்தே அந்த... உன் பண்ணைப்  
புறையாரைப் பிடித்துப் போடலாம். அந்த... உன்  
பிச்சைக்குப் போகலாம்."

"அந்த... அந்த...  
என் அந்தே அந்த... உன் பண்ணைப்  
புறையாரைப் பிடித்துப் போடலாம். அந்த... உன்  
பிச்சைக்குப் போகலாம்."

"அந்த... அந்த...  
என் அந்தே அந்த... உன் பண்ணைப்  
புறையாரைப் பிடித்துப் போடலாம். அந்த... உன்  
பிச்சைக்குப் போகலாம்."

"அந்த... அந்த...  
என் அந்தே அந்த... உன் பண்ணைப்  
புறையாரைப் பிடித்துப் போடலாம். அந்த... உன்  
பிச்சைக்குப் போகலாம்."

பிச்சையோ அப்படியே அவன் உன்னை உத்து  
காரியோ... காரணம் உன்னைத்தான் கொண்டு  
யிருக்கிறான்."

"அந்த... என்னை மாயா, இப்போ உன்  
அவன் இந்தவே நேரம் பேசியதை உன்சொ  
செய்தாதவனாய்."

"என்ன மாயா?"

"என்னை பார்க்கிற ஒவ்வொரு ஆள்  
பின்னையும் என் சாலைவே பிச்சைப் பார்த்து  
கொண்டு என்னைக்குப் பா. நான். என் அந்த அப்  
படிப்பா. நான்? ஒவ்வொரு குத்தையும் என்னை  
நேரம் பின்னத்தான் துடிக்கிறேன்."

"நான் அப்படி இப்போ உன்னைத்தான் உன்  
பிச்சைக்குப் போகலாம்."

"அந்த... உன் பிச்சைக்குப் போகலாம். அந்த...  
என்னை உன் பிச்சைக்குப் போகலாம். அந்த...  
என்னை உன் பிச்சைக்குப் போகலாம்."

"என்னை மாயா?"

"என்னை மாயா? உன்னைப் போடலாம். அந்த...  
உன்னைப் போடலாம். அந்த... உன்னைப் போடலாம்."

"அந்த... உன்னைப் போடலாம். அந்த... உன்னைப் போடலாம்."

"அந்த... உன்னைப் போடலாம். அந்த... உன்னைப் போடலாம்."

"அந்த... உன்னைப் போடலாம். அந்த... உன்னைப் போடலாம்."

"அந்த... உன்னைப் போடலாம். அந்த... உன்னைப் போடலாம்."

"அந்த... உன்னைப் போடலாம். அந்த... உன்னைப் போடலாம்."

"அந்த... உன்னைப் போடலாம். அந்த... உன்னைப் போடலாம்."

"அந்த... உன்னைப் போடலாம். அந்த... உன்னைப் போடலாம்."

## ஹைஸ்கூர் ஸ்காம்ப்ப்ஸ்



# என்ன போட்டி வைக்கலாம்?

வாசகர் பங்கு

வாசகர் பங்கு பகுதியில் "என்னென்ன போட்டிகள் வைக்கலாம்?" என்று கேட்டிருந்ததற்கு வந்துள்ள யோசனைகளுள் ஏற்கப்பட்டது பட்டாணவ இனம். வாசகர்கள் பங்கேற்கக் கூப்பிட்டுள்ள வாரம் ஒன்றாக இந்த அறிவிப்புகள் தனிவே பிள்ளும் பிரகாசமாகும்.

டி. கே. நாராயணன், சென்னை-25.

நீங்கள் எப்போதாவது போட்டி ஒன்றை போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஏதாவது நகலாக அப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது எப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா?

எம். வத்ஸலா, திருவாரூர்.

போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஏதாவது நகலாக அப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது எப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா?

போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஏதாவது நகலாக அப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது எப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா?

ஜி. விஜயம், சென்னை-17.

போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஏதாவது நகலாக அப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது எப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா?

டி. சந்திரசேகர், சென்னை-13.

போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஏதாவது நகலாக அப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது எப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா?

ஆ. கந்திரம், சென்னை.

போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஏதாவது நகலாக அப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது எப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா?



போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஏதாவது நகலாக அப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது எப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா?

ஜி. கீதா, சென்னை-40.

போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஏதாவது நகலாக அப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது எப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா?

கே. எஸ். சுவாமி, விழுப்புரம்.

போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஏதாவது நகலாக அப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது எப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா?

டி. விஜயா, சென்னை-53.

போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது ஏதாவது நகலாக அப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா? அல்லது எப்போது போட்டி போட்டிருக்கிறீர்களா?

என் "வெண் மினை" எப்போது, எந்த எந்த நிலைகளில், எவ்வாறு நிகழக்கூடும்?

\* கே. ராஜாமணி, வேலூர்.

"தனி செவ்வாய்" பாவப்பாட்டுப் பாவமது உடனடி. அதுதான் உண்மையான வெண்மனையாகக் கொண்டிருப்பவராக இருக்கிறார்? சொல்லுங்கள்.

\* எஸ். விஜயா சீனிவாசன்.

திருச்சி-24.

புணர்வுகூர் பாலிவாடா எப்படிப் பாடுகிறாள்? பாடுகிற நடவடிக்கை இருக்கிறதா? அல்லது அப்படித்தான் சொல்லுகிறாள்?



\* ப. கலைமணி, மாராடி.

இளைந்த ஆண்மை இந்த ஆண்புலனின் குறிக்கோளை வற்புறுத்திக் கொண்டிருக்கிறதா? அல்லது புவனேந்திரநாத் அல்லது சமுதாயத்துக்கு உதவும் வகையில்?

\* ஏ. எம். ஸ்டெபன் ராஜ், சரஸ்.

11. தத்துவமையில் பலமுத்துப் பாலித லிசெட் 12. அனுபவங்கள் வற்புறுத்தும். அது பற்றி வாசகர்களை எழுந்த கொள்கை கொண்டவை.

\* ஜெயின் சேகர், பெயன்லினை.

சமீபத்தில் எங்கள் மனத்தை உறுதிப்படுத்துகிறதா? உறுதிப்படுத்த முயற்சிவாசகர்களைக் கொண்டுவந்த சொல்லங்கள், பார்வையே.

\* ஆர். செழியன், டோம்பிலில் (தானா மா.வ.).

ஆபத்தில் உதவிய அல்லது உதவி பெற்ற அனுபவங்கள் வாசகர்கள் பெறுவதா? அல்லது உள்நிலை நினைவுகூறுவதா?

ராகமாவிகா வழங்கும் பட்டுப் புடவையைக் குறுக்கம் முறைவில் பரிசாகப் பெறும் அறிஞ்சாமி:  
ஜெயின் சேகர்,  
192-2 ஜெயின் சேகர்,  
பெயன்லினை 423 223.



# இடம்மாறிய காயங்கள்

யட்டுக்கோட்டை சிஜா

"அப்படினாலு தம்ம ரெண்டு பேருக்குமே மனசுக்கென்ற வாழ்க்கை அளமையலை, அப்போ நாம ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து ஒரு புது வாழ்க்கை துவக்கினு என்ன?"

இவன் கோவிலுக்கும் நுழைந்தபோது சங்களை ஞானசம்பந்தரைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. அவரும் சிலைவாழ்த்தாவிருந்தார். கோவிலுக்கு நிறுத்தகொடுத்த சங்கையடித்து விட்டு நாய் சிலைத்தபுகாரியும் அங்கில்லை. இவ் மூடுவதற்கு வரலாம்!

இவ்வாறு சிலையில் ஞானசம்பந்தருக்குப் பத்தரீகை மத்தியில் வரக்கொடுப்பு நடத்தினால் அவருக்கு "டெபாஸி" இலை பங்கு கள். அதுகுத்தாய் ஞானசிலை ஆன் து மாயம் மில்லாத இந்தக் கோவிலுக்கு வரும்படி இவன் சொல்லிவிருந்தான்.

காவியில் திடீரென்று அவனைத் தன் அலுவலகத்தில் பார்த்தபோது போலீஸ்க்கண்ட ஜெபமடிக்காரனைப் போல் இவன் வயத்தது சிஜா. ஒரு கூண்டை கதாசீதற்குக் கொண்டு அவனைத் தடுத்து. "என்ன ஜானகி. இது திடீரென்று... என் கண்ணை என்னுடையே நம்ப முடியுமா!"

கவந்திர கண்களில் அவன்கொண்டய் சிவந்த அவன். "இப்ப நான் சங்க ஞானசிலை வந்திருக்கேன்... எங்கள்நிலை நான் கொஞ்சம் நனியைப் போனோம்!" என்றும் இவன் துணுக்குற்றான்.

சற்றே சலசலப்பட்டு மனம் குழந்தை சரியில்லை போன்றது. "ஜானகி, நாம தவியைப் போச இந்த இடம் வசதிப்பட்டது... சாலத் திரை தாது மனக்கு நாம வழக்கமா சந்திக் கிற ஞானசம்பந்தர் கோவிலுக்கு வந்திடு... எதுவாயிருந்தாலும் அங்கே போகக்கூடாம் என்று சொல்லிவிட்டு, ஆயின்குதன் நுழைந்து கொண்டான்.

ஜானகி இவ்வது அந்த நான் மாதவி. வசதியான வெறித்திடம் போன் தினைந்த

போது காதலை பறந்த இவன், ஞானசிக்கு அந்தை வெட்டியான் வன்று மட்டும் கட்டி அவனைத் தட்டித் தித்தான். அவன் இவனுக்கு எழுதின காதல் புத்தகங்கள் அதற்குக் காட்சி கூறிய.

பின் வந்த நாளில் ஞானசிக்கும் கூடத் திருமணம் நடத்தேறி வேற்றுச் சென்று விட்ட நாள்த் சேனவியைப் பூதிர்ப்பதியானான். கிரந்தம். இரண்டு வது வங்குத்துப்பிறகு அவன் இவனைக் கோடி வந்திருக்கிறான். "நனி மாகப் போச வேண்டுமாய்!"

அவன் சென்றபிறகு ஆரிலில் இவனுக்கு இப்படி கொள்ளவில்லை.

o o o o o

கோவிலுக்குள் இப்பிரதாரத்தின் மந்தபோது அன்ன தான்களில் சச்சிளில் அனந்தி நிற்க மாயப் புருக்கள் "கதம்... கதம்..." என்று புரியாத பாளையில் இவன் பிப்பெரிசு புனைத்துத் தவிராமல் சதுக்கித் திட்ட விவர இவர்களின் மேல் சரக்... சரக்... சென்றுசத்தம் சினைபிச்சென்றுமுற்றுப்பார்க்க மாயேது ந்தான் - இந்த விவகாரம் இவன் மனைவி செட்கமிக்கத் தெரிந்தால் அபாந்து!

ஞானசி பிரதாரத்தின் மூலையில் தத்துக் காலிட்டு சட்டகார்த்தி ந்தான். அழுதமுது முகம் மல்கிவிருந்தது. கண்வங்குகளில் காய்ந்த கண்ணீரின் பண்பனப்படி. இவன் தாக்கத் தோடே சென்று அவனுக்குச் சற்றுத் தள்ளிச் சட்டகார்த்தான்.

சகல அவன் தேபர்த்த தேர்ப்பி அந் ஆரயித்தான். பிறகு இவன்மேல் சற்றுநேரம் உற்றுப் பார்த்தான்.

என்ன ஜானகி அப்படிப் பார்த்திடுறே நான் பண்பு ராஜாதாம்! ஆனா இப்போ கொஞ்சம் சதை போட்டி ராஜா!" - என்று வன் சொல்லவரும் அவன் வேதாஸ் நுறுவனிக் தான். ஆனும் அடுத்த வினாடிதான் அவன் முத்தில் கோகத்தின் அக்காரிப்பு!

ராஜா, சங்கவாழ்க்கை எப்படியிருக்கு.. நியதிசாக் தடுப்பன் ஊக்கங்களில் முடி யது!

"என் ஜானகி அப்படிச் செட்கிறே?"

"என்னு என்னுட அப்படி இருக்க முடி



ஒரு மன்களைத் தெரிந்து கொள்வ இவன். பத்து நாடுகளைத் தெரிந்து கொள்வது எளிது.

- அஞ்சல்

பாதி... அப்போது நான் என் கிராமத்து வந்து  
வந்தேன். மனமகனாகிவிட்டேன். இதைத் துள்ளி... நான்  
நான் என் கிராமத்து வந்தேன். அப்போது நான்  
மனமகனாகிவிட்டேன்... அப்போது நான்  
மனமகனாகிவிட்டேன்... அப்போது நான்

“அகலாபர், இவர, அபிமானம் இது தான். உதவி  
கொடுப்பது, உன் உணர்வுகளை உதவி கொடுப்பது  
கொடுப்பது!”

3.11.8  $\frac{1}{2} \log 2$  and  $\frac{1}{2} \log 2$  are the only solutions.

[illegible][illegible][illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை.









லக்கேஜ் பெட்டித் தயாரிப்பதில்  
தலைவர்களின் பங்கு—

**விஜய்**  
**கண்கார்டு**

வந்திறங்குது இப்பேசுது—

[illegible]

ஓட்டாடி - டாள்வயிடுநீர்,  
அந்நிலை அறியாப்பரிசிடம்...  
இஃகக் கைகேது பருவரவகன்

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிநவீனக் கற்பனை.



தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்.  
வருங்கால போக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.









"சனம்மல் கலையைப் பற்றி நான் எழுதின கட்டுரை பத்திரிகையிலே பிரசுரமாகிடுக்க, படிச்சிவா?"  
"படிச்சேனே! உன் கலையப்பாவிலே கட்டுரை எக் கப்பு. சப்பிலவாறே இருக்கு!"



அதிகாரியில் புறப்பட்ட கோஷ்டமத்தி யானதனைத் தாண்டியவரே நாராயண வஸந்தை அடைந்தது.

வஸந்தை தெருவிவது.  
வரமன் அப்போது இரண்டு ஒற்றர்கள் ஓடி வரவஸந்தைப் பார்த்து, கோஷ்டியை நிறுத்தி வைத்தான்.

கோஷ்டிக்கு முன்னால் ஒற்றர் அணி ஒன்று சாதுக்கள் வேடங்களில் தனித்தனி மனித ராய் போய்க் கொண்டிருந்தது.

சாலைவழி மட்டுமல்லாது, சுற்றுப்புறங் களில் இரவு எதாவது விரோத நடமாட்டம் இருக்கிறதா என்று கவனித்து வந்தார்கள்.

இப்போது வந்த ஒற்றர் இருவரும், ஒரு கிறிய மரமீட்டி குதிரைப் படை, சாலைக்கு அருகில் தன்முது இறங்கி இருக்கிறார்கள் என்றும், அவர்கள் இப்போது புறப்பட்டிருக் கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்றும், போகும் திணை தெரியும் வரை காத்திருக்க வேண்டும் என்றும் கூறினார்கள்.

வரமன் யாத்நிரை கோஷ்டியில் வரும் ஆண்கள் எல்லோருக்கும் கத்த விரிகள்.

சத்தர்ப்பத்திற்கு வேண்டிய புனிதயாத்திரை செய்யும் வஸந்தைவர்கள் போல் நாமதாரிக ளாகத் தென்பட்டார்கள்.

வரமன் தன் குதிரைச் சாதுக்கை ஒரு முறை கொடுக்கி அகிலவருக்கும் எச்சரிக்கை ஒளி கொடுத்து விட்டான்.

எல்லோரும் காத்திருக்கும் போது அருகி லுள்ள பல்லக்கிலிருந்து விரைவே என்று குரல் கொட்டிது.

திருக்கிட்டி வரமன் நிறும்பிப் பார்க்க, முகத்தில் குறுநகைகள் விரிந்த போல் மிழை மிழைக்க, சிந்து மூடு திரைகளின் விலக்கி அவரையப் பார்த்தான்.

கோஷ்டியில் காவலர்கள் வந்துகிறார்கள், பல்லக்கில் பொக்கிஷம் மறைத்து வைக்கப் பட்டிருக்கிறது. அளவ என்னே ராஜகுலப் பெண்கள் சடைதரித்த சாதாரணப் பெண் கள் வாகுகிறார்கள் என்று வரமன் அறிந்திருத் தான்.

சிந்து வந்தது ஆச்சரியமாக இருந்தது. சிந்து எப்போது பொய்யாறாஜ்யப் பானை யம் வந்தான்? எப்போது இந்த கோஷ்டியில் வந்து கொண்டான் என்று தெரியாது.

எனவே அறிவாத ஆச்சரியமான யவனராய், அவனாகவே சென்று, எப்போது வந்தீர்கள் சிந்து! பார்க்கவில்லையா?" என்று.

"அவ்வளவு திறமையாக வேலை செய் கிறது எங்கள் சட்டப்படிக்கைக்குழு! தேற்று இரவு வந்தேன். இன்று கோஷ்டியில் சேர்த்தேன்" என்று.

"சன்னையில் திறமைசாலிகள் தான். நாம் பூதுச்சேரிக்குப் பத்திரமாகப் போய்ச் சேருவோமா!" என்று.

"கவலையே வேண்டாம்! அன்று பொய் மாய் காட்டில் பார்த்தீர்களே! அத்தனை வீரர்களும் நம்மை அங்கங்கே வழியில் பாது காத்துக் கொண்டார்கள்."

"அப்படியா? அவர்கள் எல்லோரும் இங்கே வந்து விட்டார்களா?"

"எவ்வோரும் சாதுக்கள் வேடத்தில் இங்கே வந்துள்ளார்கள்! அங்கங்கே வந்து நம்மைக் கண்டு கொண்டார்கள்."

"அடேயப்பா! ஏற்பாடுகள் எல்லாம் பிர மாதமாக இருக்கிறதே!" என்று பூரித்துச் சொன்னான் வரமன்.

"இன்னும் அறு மாதத்தில் பண்டை நாயக் கக்கம், மதுரைக்கு வந்து விடுவார்கள். பாண்டையக்காரர்கள் அவரவரிடம் பாரியங்களில் நியமிக்க இருப்பார்கள், வெள்ளைக்காரர் எல்லோரும் வெளியேறி ஒடிவிடுவார்கள். முதலில் பிரெஞ்சுக்காரர்களைத் துரத்துகி டீயும், பிறகு இங்கிலிஷ்காரரைத் துரத்து கிடீயும்."

கண்களில் தளிர்த்து ஜோலிப்புடன் அவன் பேசினான்.

வரமனுக்கும் ஆச்சரியம் மளத்தில் கணத் தது.

ஆரம்பத்தில் சட்டப்படிக்கைக்குழுமையப் பற்றி அவன் அதிகம் நினைக்கவில்லை. தந்து பாண்டையக்காரர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஒரு காரியம் செய்ய மாட்டார்கள், இங்கே நாம் பத்தாய் பேர்க்கு ஒரு காரியம் செய்வது, பெரிய ஆச்சரியமாக இருந்தது.

சிந்து சொன்ன பிரகாரம் மட்டும் எல்லாம் நடந்தால்...

வரமனுக்கும் பெருமிதம், ஏற்பாட்டது.

சட்டில் ஏற்பாட்டிற்குப் பெரிய பெரிய மாறுதல்களுக்கு அவன் ஒரு முக்கிய கருவி

யாக இருக்கப் போகிறது.

"திருமலைக்குப் போனீர்களாமே!" என் னுள் கிணறு.

"ஆமாம்! காடுயே! ராஜா அனுப்பித் தார். ஏழுபேரையினத் தரிக்கும் பேறு போற் றென். என் அதிரஷ்ட போ என்னை யோ, அவரது போக்கெதற்குப் பாதுகாப்பாகப் பின் தொடர்ந்து செல்லும் போதுபெரும் எய்துத் தின்புலம் தவிரது. பொதுமையாக இருக்கிறது. ஆனால் கிணறு என் தாய் ஒரு கற்று வழிமையப் பின்பாற்றுகிறேன்!"

"எது கற்று வழி?"

"திருப்பெரியவணத்தைப்பற்றித் தெரிந்தவர்கள் மையின் கொடுத்த அவர்கள் மூலம் இங்கென்றவர்களை அழகம் விழிப்பதில் கொள். அழகம் சொல்கிறேன்."

சுருக்கம்.

"அந்த வெள்ளையர்கள் கையாறுப் வழியோடும் ஒருக்கது ஒருக்கது கொடுத்த இன் னொருத்தனை முடிவாக விடுத்தது விடும்பவனத்தையே முடிவாக இருக்க வழி இல்லாமல் பல் துறையே கவிசாக மது வுள் சொல்க முடியாது."

"தமிழ்த்துறையினையுக்கார்கள் தெரித் தால் கூட வழி?"

"ஆமாம் வீரே! வெள்ளையன் வந்த பிறகு வெள்ளையனுக்குத்தான் தெரியும். என்னை வெள்ளையனுக்கான் வெள்ளையனை முடிக்க வேண்டும்."

"இப்போது வீரோதயம் திறைவற்ற ஆண் வன் அருள் புரிவ வேண்டும்."

அந்த தோல் மேலும் இரண்டு ஒற்றர்கள் ஓடி வந்தார்கள்.

அந்தக்காட்டுக் கோட்டைக்குள் திரும்ப என் மேலமையி வந்தது.

என்னே சனமும் பஞ்சத்தில் ஒருகொடுக் காமல் பலர் தொல்வாய்ப்பட்டார்கள்.

பலருமாய். சனமும் போதாமையே பல துக்கம் பவமீனமாயிவது.

கிளையர்களிடையே இருந்த சந்தர்ப்பம் துன்றி விட்டது.

ஒருவரைப் பார்த்து ஒருவர் புதுவனை தெரிந்தவன் வதுவியமாக இருந்தார்கள்.

தொக்கம். அறவே நின்று விட்டது. அவரவர் தந்தம் தனிமையில் இருக்கத் தொடங்கினார்கள்.

கொடுத்தக் கோட்டைமையத் திறந்து ஓடி விட்டது என்று எண்ணப் போய்விவது.

இனி இங்கிலிஷ்காரரை நம்பிப் வீரமோ ளுமில்லை. என் சிவனர பட்டினி திட்டி வைத்தே சாக அடித்து விடுவார்கள் போல இருக்கது.

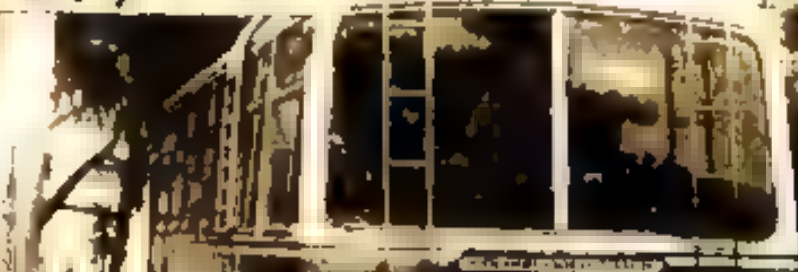
என்னாலும் கோட்டைக்குள் ஒரு கடு மைய அமைதி என்மோல் இறங்கி இருப் பதை என்மோ தும் சனத்தார்கள்.

தாயின் கிணறு அதிசயமாக ணர்ந்தான். அந்த யாழ் தெரத்தில் சொக்கதொடு கோட்டை மேலே நடத்தான்.

சற்று நாள் த்தில் ஒரு கிளையையப் பார்த்தான். அவன் சமையும் சேவரம் பார்த்துத் திடுக்கிட்டு ஓடினான்.

(தொடரும்)

அருத்தலாரம்



ஆம்னிபஸ் அவசிகள்

1956

சென்னை, என்.என்.என். (சுய)

**அபய ஹஸ்தம்**  
 நேய-கூனத்தித்தன்

“இந்த மாதிரியெல்லாம் ஏன் எழுத  
றேன்” என்கு “இது ரொம்பத்  
தப்பு” என்கு சொல்லிவிட்டால்?  
தலைகுனிவாகப் போய்விடுமே!

படப்படக்கும் இதயத்துடன் காத்தி  
ருத்தார்.

2. 凡在本市行政区域内，凡从事生产、经营活动的法人和其他组织，均应当依法向税务机关申报纳税。

இந்த மாதிரி காலம் காலமாக நடந்து வந்திருக்கிறது. இந்த மாதிரி காலம் காலமாக நடந்து வந்திருக்கிறது. இந்த மாதிரி காலம் காலமாக நடந்து வந்திருக்கிறது.

மேலே உள்ள 31-பேர்திரைத் திரைப்படத்  
திரைப்படங்கள் திரைப்படங்கள் கட்டுப்பாடு  
மேலே உள்ள 31-பேர்திரைத் திரைப்படத்  
திரைப்படங்கள் திரைப்படங்கள் கட்டுப்பாடு

about

[illegible]

அவர் அடியத்தினர் அடித்தினர் புகர்ந்தனர்  
அவன் அடியத்தினர் அடித்தினர் புகர்ந்தனர்  
அவன் அடியத்தினர் அடித்தினர் புகர்ந்தனர்  
அவன் அடியத்தினர் அடித்தினர் புகர்ந்தனர்

இதில் கண்டிப்பாக ஏராளமான எழுத்  
தாள்கள் கிடைத்து விடுவதற்காக எவ்வாறு  
நிச்சயம். அங்குள்ள எழுத்துகளை

உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டு, உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.



கவாட்சன் தமிழ் பத்திரிகைகளுக்கெல்லாம்  
வழிநடப்பு வழிவகாக்கவும், பல எழுத்தாளர்  
களை அங்குக்கு நேர்முகமாகப் பரிசீலனை  
செய்து எவ்வளவு சந்தர்ப்பம் தேவதாதல் கேள்  
வியும் நடத்தலாம்.

அப்படிப்பட்ட நிலை தவிர்ப்பதற்காக அமைதிப் படைகள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. இப்போது அமைதிப் படைகள் அங்குள்ள சமூக நலப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. இவ்வாறு அமைதிப் படைகள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வாறு அமைதிப் படைகள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன.

இதுபற்றி கவர்ச்சிகள் என்ன நடந்து  
விளக்கப்படும்?

ஆகவே இதுபற்றி கூட்டத்தில் ஏதாவது  
கணிதப்பாடு போலத் தொழிலியிட, எக்  
காணப் தெய்வம்?

அவர் அப்பா தனது தந்தை கரணம் சாதிக்காதது அவர் எழுதி வந்த கதைகளில் அவர் மனத்திற்கு உபதரித்தது. பதில் சம்பாதிப்பதற்காகவே எழுதியது. கதைகள், கோலை, கோலை சிறப்பிப்பது, கோலை போதல், மனவிகுத்துக்கோலை சேயுடன் கதைகள் - இவை

தேவியை கனவுகளில் எவ்வாறு கருத்துக்களாக  
எவாத்துப் போனவளில் அங்க வர்ணனைகளை  
எழும், பதினாறுவாறுக கர்ந்திகளையும், ஒளிவு  
மறைவிடையவ்வாறுகவாறுகவாறுகவாறுக  
எழுத்துக்களும்.

[illegible]

அவர் சொந்தக் கைவந்தாயும் இவ்வீடு அவர்  
புதுமனைவியின் சொந்தச் சத்தியாலும் இவ்வீடு.  
கனகதாசன் எழுதுவதற்காகச் செவ்வோர் அவர்  
எழுதுவது சொந்தச் சொந்த அது.

அந்தப் பெயரின் அடிப் படையில் முதல் தலை "41" என, கணனி, கட்டில், தொகுதி, கணகம், வாரம், ஆறு, கட்டில், பிறித்கள், விதிகளே பிரபல வாரம் பிறித்களாகவே வெளிவந்த போது அந்தக் கணதையையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு தந்தை கணக்கில் ஒவ்வொரு வாரமும் கட்டங்கள் வரத் தொடங்கின. கதை ஒன்றுப் பிரமாதமான திருப்பங்கள், சம்பவங்கள், மாதிரிப் படைப்புகள் கொண்டதல்ல, கண்ணுளில் படித்துக்கொண்டிருக்கும் ஒரு பெண் - பதினொரு வயதுப் பெண் - அவளை விட இரண்டு வயது மூத்தவளுள் ஒரு இளைஞனிடம் வீண், வீண் விடுபட போய் முடிபடப் பங்களாவில் தன்னை அடித்துத் தந்து, பிறகு இரண்டு குடும்பத்துப் பெரியவர்களின் விருப்பத்துக்கும் சிறிதும் அவளை மணந்து கொள்கிறான், அவ்வளவுதான்.

இந்தக் கதைவை சூப்பது வாரங்களுக்கு முடி வரச்சுருக்கிய பரபரப்பை உருவாக்கியிருக்கிறது. இதைப் பற்றி கருத்துகள் இருக்கின்றன. அந்த இனப் பகுதிகளின் கனவியுடன் மனம் உருவாகியிருக்கிறது. கதை வரலாறு குறிப்பிட்டுள்ளது.

அந்தத் தொட்களையில் சென்றி அகரது  
அந்தத் தொட்களையில் ஒரு திருப்பாடி  
அந்தத் தொட்களையில்

[illegible]

“உயிரை, உணவை, உடம்பை” நிரல் காலத்தில்  
செய்யவேண்டி ஐயோரீதம் பிரதிகள் எழுப்பி  
உதவவேண்டி விடுவது தீர்த்தன.

[illegible]





# தேநீரும் விருந்தோம்பலும் ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க்கும்



உங்கள் இல்லத்திற்கு வருகை தரும்  
கண்புகளு குதலில் வழங்குவது எது?  
சல்வாவு எம். நு. செல்லும் புகளாகவும்  
கல்வெளவு போகும் தேநீரும் தானே!  
அது வழி வழியில் வரும் உங்களுடைய  
கலாச்சாரத்தின் சிறப்பிப்பு.

இம்மாதிரி சமயங்களில் பாஸ்டைசும்  
காலியான பரிதவிக்கும் கிராமிய சிங்கம்  
இருந்தால்? உடல் புதித பாக் கிடாத  
பிரிபாருவோ?

ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க் பவுடர் உங்கள்  
பாஸ்பரிய விருந்தோம்பல் சிங்கம் போன  
உதவியுறு. சுகமான, விளாசக,  
எளிதான, இனிப்புகளும் புத்தகம்  
கொள்கும் இது 100 இனிப்பற்றது.

## ஸாகர் ஸ்கிம் மில்க் பவுடர்

கொழுப்பு இல்லாத பாலின் உன்னதமான  
குணங்கள் உண்டே இதில்.



சிதப்படுத்தி இடுபொருள்.  
குழந்தைகள் ஆப்பிள்கள் மிகை மாசுகளையும்  
பெட்டிகள் விசிட்ட - தயாரிப்புகள் 10,  
ஆகா 382 001, குழந்தை.

# நாவின் கவையிருக்கும் வரை பி ஆர் நெய் நினைவிருக்கும்!

"நான் எப்பவுமே  
உபயோகிக்கிறது  
**பி.ஆர். நெய்தான்.**  
காரணம், என்  
குடும்பத்திலே  
எல்லாருக்குமே  
**பி.ஆர். நெய்யோட**  
மணமும் சுவையும்  
தான் பிடிக்கும்.

எங்கம்மா காலத்  
திலிருந்தே **பி.ஆர்.**  
நெய்யோட. தாழும்  
சுவையும் எங்க  
குடும்பப் பழக்கமா  
யிருச்சு."

விநியோகஸ்தர்கள்:

பி. எம். பி. கல்  
மாநகரம்,  
பேர்ப்பு 400019  
போன் 472077

ஸ்ரீ இராஜலு  
ஸ்டோர்ஸ்  
332 கங்குலி கால்,  
காந்திபுரம்



மார்ச்சு 1942

பேர்ப்பு 2379

**'சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்காக'**

**கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி**

(D. L., No - 40)

157, பட்டமங்கலத்தெரு மலிலாடுதுறை PIN. 608001

பிராந்திச். 39, ரெங்கனாதன் தெரு ■, கார்,  
சென்னை - 17 போன் No. 441454

105, கச்சேரி ரோட், மலிலாப்பூர், சென்னை - 4  
போன் No. 73007

**'எமது விசேஷ நயப்புகள்'**

- (1) மதுயஷ்டி, ஸ்தலம்" உத்தர வர்ச்சிக்கு உதவி"
- (2) தீனிக்குங்காமலக ஸ்தலம்" அகாஸ்தா, செம்பட்டை, கேச வரட்  
சினய போக்கி உத்தரக்கு கருவையுட் குளிக்கிறார் த)
- (3) யௌவத் ஸ்தலம்" ஆண்டுகளுக்கான சிறந்த பரிசு

தனம் எவ்வோரும் உட்கார்த்தாகலம்.

தலைவர்தாம் ஒவ்வொரு எழுத்தாளனாயும் கவாமிசைக்கு அறிமுகப்படுத்துவதாயும், அப்படி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர் கவாமிசைட்டம் வந்து பிரசுரம் பெற்றுக் கொண்டு போக வேண்டுமென்றும் கூறி அறிமுகப் பட்டவர்களைத் துவங்கினார்.

தலைவர் ஒவ்வொரு எழுத்தாளனின் பெயரைச் சொல்லும் போதும் பிபிளவர், "ஓ, எவ்வளவு நெய்யே!" என்றே "படிச்சுத் தேன்" என்று, "பெயர், தன்மை, உரிமை, தொடர்ந்து சொல்வது" என்றே எவ்வளவு பொருத்தமாகச் சொல்லிப் பிரசுரம் கொடுக்கலானார்.

அதைக் கண்டு சந்திரா தேவனுதனாகத்தான் நெய்யெடுத்தது தன்னுடைய முதலாவதும் போது பிபிளவர் என்ன சொல்லி விட்டாள்! "பொயர் என்ற பிதி அவருக்கு ஏற்பட்டது. 'இந்த மாதிரிச் சொல்லும் என் எழுத்தேன்?' என்றே, 'இது ராமாய நாயு' என்றே சொல்லி விட்டால் தலை துதிவாய்ப் போகவில்லை.

பிபிளர், சும்ம இவருக்குடன் காத்திருந்தார். சிலகூறு நேரம் வரையில் காண்பித்துவிட்டு, "சந்திரா! கொஞ்சம் உறவுகொடுப்பேன்" என்று

கூறார். சொந்தப் பெயர் குமாரசாமி." என்று அறிமுகப்படுத்தினார்.

கவாமிசை கவகலெவ்வது சரித்திரம் "அப்படியே அது அர்த்தநாரிகவாரர்" என்று கூறிவது சேகாக லிபிபிளர் எழுத்தது.

"அப்பாடா! இத்தோடு போயிடுறே" என்று திணைத்துடி சந்திரா தேவனுதன் கவாமிசை நோக்கிச் சொன்னார்.

கவாமிசை நெருக்குவதற்கு முன்படி இருக்கும் போது மேலே தளரவில்லை. இருக்க ஜமக்கானம் கருண்டு கொண்டிருக்கக்க கவனித்தாகதான் இப்படித் தப்புவது விழுந்து விட்டார்.

கவாமிசை பிரசுரம் கொடுக்கும் போது, "பரவாயில்லை. இது திபிபிளர் இருக்க வந்ததும் அது சந்திரா, இவியே ஜாக்கிரதையா இருக்கலாம்" என்று சொன்னார்.

அந்த வார்த்தைகளில் பெரிசாவர் எதைப்போ சொல்லாமல் சொல்லிவிட்டார் என்பதை சந்திரா தேவனுதன் இப்படி, குமாரசாமி என்றது சொன்னார். அதன் பிறகு சந்திரா தேவனுதனின் கவனம் வெளி வரவில்லை. "கவாமிசை" கதைகள் மீண்டும் வெளிவரத் தொடங்கின.

## ஸ்பாட்டிஸ்ட்

சென்னை நகரம் சீரழிந்து விட்டிருந்து, எங்கு பார்த்தாலும் தண்ணீர்ப் பஞ்சம். இது போட்டி யுகம் விட்டுக் குடிவந்து விட்டிருக்கிறது.

இ.கா.வி.என். எம்.என்.ஏ.  
- வெண்கோயில்.

பாண்டியன் எப்போதும் தியானமாகிய நிலைநாட்டுவான். அதனால்தான் அவன் வீரனாக இருக்கிறேன். சிலருக்குத்

பாண்டியன் என்று பெயர் இருக்கிறது. அப்படி இருக்க மாட்டார்கள்.

— சபாநாயகர் பி. எச். பாண்டியன்

எங்கள் பகுதி இருவண்ணாமலை நகரத்தின் வடக்கில் வாரியத்திற்குத் செல்லுதல் ஒரு கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டது. இவ்வொதுக்கீடு எவ்வளவு செலவு செய்யப்பட்டது, மதினை அதிகாரிகளும், ஒப்பந்தக்காரர்களும் காணவில்லை.

— இ.கா.வி.என். எம்.என்.ஏ.  
சென்னை.

இந்த இருவண்ணாமலை நகரத்தின் மேல் பகுதியில் எங்கள் (அ.இ.அ.தி.மு.க.) ஆதரவு பெற்ற வேட்டாளரை ஹாஜா செஷிப்பை வெற்றி பெறச் செய்யாமல், தி.மு.க.-ஆதரவு பெற்ற வேட்டாளரை எவ்வளவு தீவிரம் வெற்றி பெறச் செய்துள்ளது. இந்த நிலையில் எங்களுக்கு எப்படி எங்கள் தன்மை செல்ல முடியும்?

— துடிக்க மாற்று வாரியத் தலைவர் எம். வி. என். செல்வன் (இருவண்ணாமலை) எங்கள் பகுதி ஒரு வேட்டை கூட்டத்தில்

எவ்வளவு பஸ்களைக் கழகத்தில் வாரியம் செலவு கொண்டு குக்கிரர்கள் என்பது என்னையில் ஒருவருக்குமே தெரியாது!

— கங்கைப் பஸ்களைக் கழகத்தின் துணை வேந்தர் சந்திரா குமார் பட்டாச்சாரியார்.

படம்: கபர்



ச. க. க. க.





இதனுலெல்லாம் மனம் கனத்துப் போய் இருக்கும்போது இடை யே தாங்க முடியாத சிரிப்பையும், சோற்றுவித்து விட்டது கரீவுரர் பேச்சு! சென்ட்ரல் ரவில் சிலவத் துக்கு விஸ்தரிப்புக்கு இடம் வேண்டும் என் பதால் வேண்டுகோளினை கொடுத்து விட்டு விட்டு விடத்து என்று கதை கூட்டி விட்டார் களாய்! அ. இ. மு. க. கழிவர்களைத் து ளவத்து விட்டார்கள் என்றும் முரசொலி முழங்குகிறது!

\* வேல். விஸ்வநாதர், சென்னை-33.

? வரத்திராரே! செல்கல் படக்கையில் மிக அதிகமா? செல்கல் கதைகளில் மிக அதிகமா?

! இரண்டையும் விட விவகார விளையாட களை எடுத்து விட்டு அகப்பட்டிருக்கின்ற வர்களைப் பற்றிப் பத்திரப் பத்திரமாக வரும் செவிதெளிவ் அதிகம்!

\* எஸ். ஆரோன் பிரபு, திருச்சி.

? தரட்டின் பொருளாதாரம் சீர்படத் தேவைய பொருளாதார நிபுணர்களே! இதனை யான அரசியல்வாதிகள்?

! ஏதோ நாடும் பிடிவாதத்துடன் கனாத்துப் போன கொள்கையைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. சீர்தரப்பட்ட தோக்குண்டை, பொருளாதாரம் தெரிந்த அரசியல்வாதிகள்.

\* எம். ஏ. ஜெயப்பாண்டி, திருச்சி.

? தீயகன் விருப்பவது போய் கடைக்கி சீட்டு ஒழிக்கப்பட்டு விட்டாக, அதனால் வாழ்க்கையை ஒட்டிக் கொள்கைக்கும் சீரான மக்கள் சரி?

! இந்த வாதம் பொருத்தது. முன்பு மது விலக்கு அமலான போதும் இப்படி ஒரு வாதம் இளம்பிவது. நல்ல பொருளாதாரக் கொள்கைகளைக் கையாண்டு தரட்டில் தொழில் வளமும் வேலை வாய்ப்பும் பெரு கச் செல்வதுதான் தோக்கமாக இருக்க வேண்டுமே தவிர, கடைக்கி சீட்டின் மூலம் அரசு வேலை வாய்ப்பைப் பெருக்குவது முதல் தர போகடி.

\* ஜி. ராஜசேகர், வயங்ககமரம்.

? அரசு கழிவர்களுக்கு எம். ஜி. ஆர். வழங்கியுள்ள சம்பள உயர்வு பற்றி....?

! சத்துணவோ அல்லது சம்பள உயர்வோ எதுவானாலும் எம். ஜி. ஆர். வழங்கியதாகக் கூறுவது அரசியல். கணமையில் வழங்குவது மக்கள்தான். சம்பள உயர்வையும் மக்கள்தான் தாங்குகிறார்கள்; அதன் விளை



வான விவகாரி சம்பளவையும் அவர்கள் தான் தாங்குகிறார்கள். பழைய சம்பள உயர்வை அவர்களேதான் கொடுக்கப் போகிறார்கள்!

\* பா. மதிமணிமம், மனப்பாளை.

? இவ்வளவு தூரம் தாக்கீதம் பெருகியும் பலதான் தத்துவம் பெண்ணைக் கைதிகளாக நினைத்து விட்டுக்குக் அடைத்து வைக்கிறார்கள்?

! எல்லாம் இந்த 'கமல்' கனாத்துப் பவத்து கொண்டுதான்!

\* மு. பதிவாணம், அரூர்

? ஜெயலலிதா சகலகப்பில் கமனாக விளக்கி வருவதற்குக் காரணம் அவருடைய புத்தக அறிவுதான் என்று நடிக்க ஸ்டைமி கொல்லிவிடுக்கிறாரே...?

! அட்டா! ஸ்டைமியைப் புத்திராவி மன்றம்வா நினைத்திருந்தேன்!

\* கு. இ. பரிசு பெறுபவர்:

ஜி. ராஜசேகர்,  
வினாயகபுரம்,  
வயங்ககமரம்,  
612 806.

## கற்பூர தீபம்

உள்ளுள்ள கட்டிடங்களை அழகுபடுத்தும் பணியை மேற்கொண்டு வருவது தெரிவித்துள்ளார்.

இதற்குள், தனது 1946 டி.பி.ஆஃப்.  
இதற்குள், தனது 1946 டி.பி.ஆஃப்.  
இதற்குள், தனது 1946 டி.பி.ஆஃப்.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

**பெள்ளித்திரை**



இந்த வேலத்தில் போனஸ் பணம் கிடைப்பதற்காக 3D கம்ப்யூட்டரில் உயிர்நிறுத்தும் ஆக்ஸிஜன் மிஷின் தேவை நிலவினால்தான் இப்போது காலடி நுழைவதற்கான தளத்தை வெளியே காக்கக் கட்டுகின்றனர். அதற்கு கொஞ்சமே கொஞ்சம் தேவையாகும். மற்றபடி கடை தளத்தில் இளம்பரி, தண்ணீரில் பண்ணை செஞ்சு, ஆகாசத்தில் மிதந்து, பக்கத்தாடு போதெவென்று தளையிடுவது மிகுந்த தொறுக்குவதற்கு.

விஜய் காதல் - தாதாவி பணமுடன் காம்பிசென்ஷனாகும். இத்தொழில் கறுகறுப்பாய்ச் செங்கிசுக்கு மிராக்கள், நவீனி, இளவரசி ஒட்டாத துள்ளுக்கள், கவுண்டிமணிமீட்டம் கூட, பல்லிவ்வாத நடைக்களம் தாம்.

ஒரு தொழில் (எந்தவித குறுக்கு போயில் அதி காரிகளாக காட்டுவது என்று வித்திலாசனம் ஆப்பி தொழிலம்). அங்குக்கு அழகம் ஒரு பெண் குழந்தை. அந்த தொழிலைக் கொண்டும் அடுத்தவருக்குப் பதவி வாய். அதற்காக விஜய் காதல் - யாக தொழிலைப் பணம் விநியோகம் காக்கத் தோன்றி வருகிறது. விஜய் காதல் தொழிலுக்கு, ஒவ்வொரு காதல் காதல் பூங்கா வளர்க்குக் கொண்டு அவர் காண்பதில் அவ்விதமாகும். தொழிலில் குழந்தை மாடுகிறேன் ஒரு ஆதாரத் குழந்தைவைப் பிடித்து இன்னமும் மாற்றி விடுகிறார்கள். குழந்தைவை மாற்றுவதற்குத் தொழிலைக் கொள் செயல் திட்டத்திற்கும் என்ன அம்மத்தம் என்று கடை, பி வளர் மாட்டாகவென வைத்திருக்கிறார்கள். போதாததற்கு கொடுக்கவந்த கொண்டு

தொழிலைக் கடை, விநியோக கமிட்டிக்கு பிடித்து வெளி நாட்டு ஆசாபிணிடம் போல் போகப் போது கடைக்குப் பிடிப்பம்.

3D எல்பதாம் மத்திரம், கத்திரம், மண்ணை, ஒரு எல்பதாம் வேலிலும் என்ன வேறு கடைக்கல். இன்ன வேலை வளர் கறுகறுப்பாய் போதும் கடை ஆப்பதும் இந்த திட்டப்போது வேல்களில் செக்கு மாடு கடைக்கல் கற்றுக்கொள்.

காமிராஜின் பெ அழகான கோணங்கள் பிரமிக்க வைக்கின்றன. தேவதாஸ் சினிமா களும், அனாராசு கும் கடை விநியோகம் கற்றுப் போகிறார்கள். விஜய் தாம் கத்திரம் கமிட்டிப்பாடம், கமிட்டிப்பாடுதாய்க் வசனம் எழுதிவிடுகிறார்.

தொழிலை வரும் பிரபாகர் மிகுக்கல் இருக்கிறார். விஜய் காதல் கண்ணை, போடுகிறார். அனாராசு முகத்துக் தடைகளை இறுக்கிக் கொள்கிறார். தலை செலக்கார்.

இன்னமும் தோண்டி காம்பிசென்ஷனில் "ஆர், துர்" காணில் திறக்கிறது. பட்டத்திற்கு திறப்பு செலவு செய்கிறார்கள்.

அன்னைக் கொட்டை, காணும் அங்குசாப்பிடுகிறார்.



# திருப்பு முனையில் இவர்கள்



ஒருவருக்கு முப்பத்தைந்து வயது முடிவடைந்துவிட்டால் அவர் இளைஞர் கூங்கிரஸில் இடம்பெற்றுத் தகுதியற்றவராகி விடுவார். அதனால் தான் இளைஞர் கூங்கிரஸ் தலைவரின் பொறுப்பிலிருந்து விலகிக் கொண்டு போய் சரி, கடந்த நாளை ஆண்டுகளில் அப்படி எவ்வளவு தான் சாதித்துவிட்டோம்? மூன்று லட்சம் இளைஞர்களைத் தவிர மூன்று லட்சம் பேர்களைத் தவிர்த்துவிட்டு ... அதுதான் சாதனைமா? இல்லை! இல்லை! இவ்வரை, தமிழக இ.கா.கிரஸில் உள்ள எந்த கோஷ்டிதான் சோமால் இளைஞர் கூங்கிரஸை வழி நடத்தி வந்திருக்கிறேன் ... அதுதான் மிகப் பெரிய சாதனை!

இவியேல் தான் என்ன செய்யப் போகிறேன்? தமிழகத்திலுள்ள எல்லா விலகல்களையும் ஒரே தலைமையில் கீழ்ஒருக்கிணைக்கப் போகிறேன். அவர்களுக்காகப் பாடுபடப் போகிறேன். ஏனெனில் விலகல்களில் கஷ்டம் எனக்குத் தெரியும். தான்மேல் சிவ வயதிலேயே கவலை இன்றத்துக்கஷ்டம் இல்லை.

— தங்கபாலு, எம். பி.

கடந்த பதினேழு ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து எந்த வேலைமையப் பார்த்து வந்திருக்கிற அந்த வேலைமையத்தான் இன்னும், இருந்து ஆண்டுகளுக்குத் தொடர்ந்து செய்யவேண்டும் என்று எண்ணிப் பார்த்து போது தான் மிகவும் சோர்ந்து போய்விட்டேன். TAFE அலுவலகத்தில் தான் பார்த்து வரும் அந்த வேலைமைய சதலித் தள்ளி விட்டு என் ரகசிய கோ. பாஸத்தால் மதவியான ரகசிய சோர்ந்து விட்டேன்!

விவியா மலகம் என்னைக் கொடுத்து விடும். அது எனது எழுத்துப் பணிமையம் பாதித்து விடும் என்று எனது தலைமையிலேயே மலகம் கொடுத்துவிட்டேன். ஆனால், இவியேல் தான் கொடுப்பேன் போவதற்கு என்ன இருக்கிறது? எந்த புறவுக்குக் கொடுப்பேன் முடியுமோ அந்த அளவுக்கு தான் ஏற்கவேண்டுமே கொடுப்பேன். இவியேல் கொடுப்பேன் போவது வயதையும், இப்போது தான் வந்து விட்டேன்.

விவியா மலகத்தில் தான் என்ன பதிதாகச் சாதித்து விடப் போகிறேன் என்று கேட்கிறார்கள். தான் அவர்களுக்குச் சொல்லுகிறேன் ... எந்தச் சாதனையானது மதவியான சாதனைகளை முன் கூட்டியே சொல்லிக் கொண்டு சாதிப்பதில்லை. தான் சொல்லுகிறேன்.

என்னைமேல் பொறுத்திருக்கிறேன் பாருங்கள்!

— பாலகுமாரன்

“கைவிலே காசு வாயிலே தோசை ... என் தாய் தான் ‘அச்சுரிசில்’ அச்சுரிசில்” பாத்திரத்தால் தான் எழுதினேன். அதற்குப் பிறகு தான் எந்தச் சிவியாப் பாடலையும் எழுதவில்லை. காரணம் என்னவென்று பாலும் என்னைக் கேட்கிறார்கள். என்ன சொல்வது? மற்ற கவிஞர்களைப் போல இதை எழுதப்பாடல்களுக்கும், நட்சத்திரங்களுக்கும் என்னும் வெற்றிலைப் பெட்டி தூக்க முடியவில்லை! இதுவேதான் காரணம்.

இதை விடுங்கள். தான் எழுதிய அந்த ஒரு பாடலையும் கூட, அதில் அரசியல்வாதிகள் தாக்கப்படுகிறார்கள் என்பதற்காகச் சொன்ன வானொலி நிலையம் ஒளி பரப்புவதில்லை. ஆனால் டெல்லி வானொலி நிலையம் அதை அடிக்கடி ஒளி பரப்புகிறதாம். இது என்ன விசித்திரம்! சொல்லைக்கு ஒர் அளவு கோல்; டெல்லிக்கு வேறொன்று? பரிசுவேயில்லை!

— தமிழன்பன்

மத்திய அமைச்சராகப் பதவி வந்த தான் பலர் என்னவது போல் இன்று அரசியலில் மௌனம் சாதிக்கிறேன்?

இல்லை! இல்லை! இப்போது தான் அரசியலில் சுற்றி வளைத்து வருகிறேன் மூப்பனாரோடு பேசிக்கொண்டிருந்து விட்டு வந்தால் என்னை மூப்பனார் கோஷ்டி என்றும், சிவாஜியோடு பேசிக் கொண்டு விட்டு வந்தால் என்னை சிவாஜி கோஷ்டி என்றும் தங்கமையில்லாமல் முதலிரை ஆத்துகிறார்களே, என் இந்த அவல நிலை என்று சொல்கிறீர்கள் கொண்டிருக்கிறேன்.

இது மட்டுமா? தென் சென்னைலில் இரா. செழியன் எதிர்த்து வைத்துத் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் குதிக்கச் செய்து, அரசியலில் அறிவார்த்த தன்மைக்கே ஒர் அலாசை எந்தத் தேடித் தந்தவரின் மூளை மானுட மரணம் என்று ஆராய்ந்து வருகிறேன். எதிர்காலத்தில் இப்படிப்பட்ட நிலை ஏற்படவில்லை என்பதை என்னைமேல் எப்போதும் ஆராய்ந்து வந்திருக்கிறேன். நிச்சயமாக தான் மௌனமாக இல்லை.

— அரவிந்த பாலா பழனார்.

சந்திரா; நமது திருப் புகைபெருங்குள்; உபா

மின்தும்மேனி  
மெருகுக்கு ரெக்ஸோனா



மின்னி மிளிரும் மேனி...  
என்னுடைய உங்களை  
பொன்னுள் காணவு...வினியோக  
வரமளிப்பது ரெக்ஸோனா.

சாம்பல், கருவா, கிராம்பு,  
ஹபுடா (தேவதாரம்) ஆகிய  
நாலு வகை இயற்கைத்  
காதுவகைகள் நன்மையளி  
யாக ரெக்ஸோனா...எருமப்  
பராமரிப்பிற்கு இயல்பான  
வழிவாகும்.

**ரெக்ஸோனா** என்பது மின்னியை மென்மையாக்கு மெருகு மிளிர் எடுத்துவிடுகிறது.

இந்த உதான் மியசின் தரமான தயாரிப்பு.

LINTAS RM 84 2012 TM



படைல்-  
னித்தன்மை ததும்புர் பாங்கு

# மஃபத்லால்

நம்பிக்கைக்குரிய பெயர்



சுப்பிரமணியம் பெற்ற மஃபத்லால் பெயர் பெயர்